

**АВТОРСКИЕ ТИРАЖНЫЕ ПРИНТЫ 2025**

ROOM34 Print - проект, созданный багетной мастерской и студией печати ROOM34.

Коллаборация ROOM34 print и ярмарки молодого искусства BLAZAR 2025 позволила представить работы авторов из секции независимых художников не только с оригинальными произведениями, но и с качественной тиражной графикой.

Проект несёт в себе миссию продвижения качественного молодого искусства и присвоения российскому тиражному искусству полноценного коллекционного статуса.

Фиксированная бюджетная стоимость даёт возможность сделать современное искусство доступным посетителю с небольшими финансовыми возможностями, что работает на популяризацию современного искусства в целом.

Художники-резиденты ROOM34 print не несут финансовых затрат на участие.

Вся расходная часть по производству и продвижению тиражных отпечатков закладывается в финансирование от ROOM34, что делает проект более просветительским, чем коммерческим

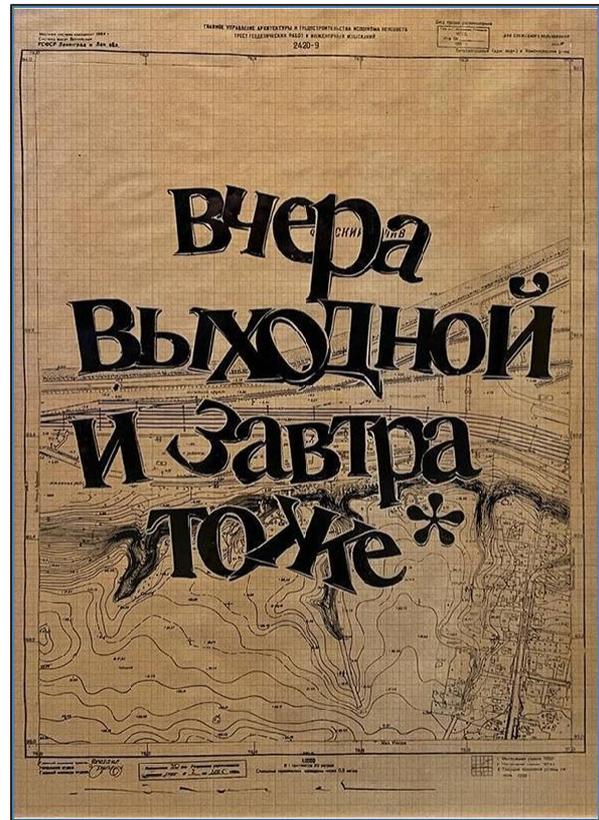
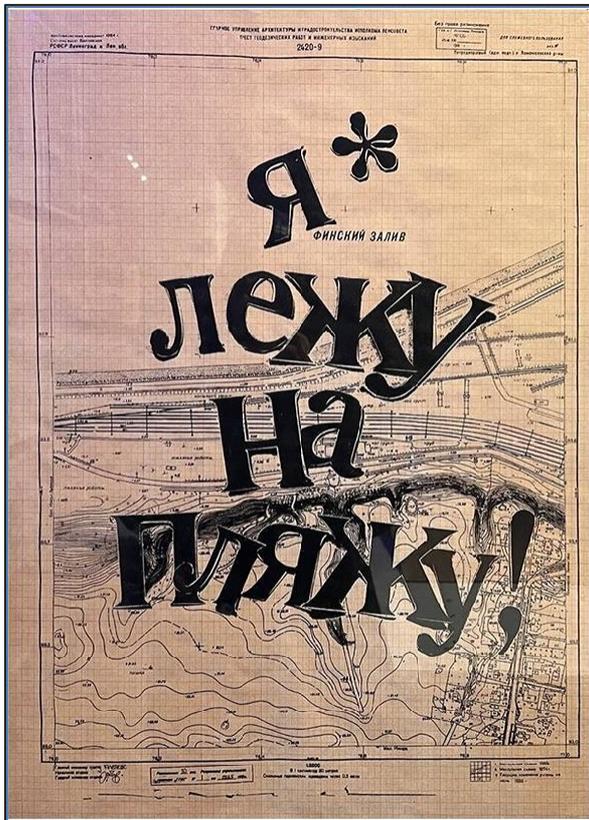
Формат проекта:

- Широкоформатная печать жикле / печать методом шелкографии
- Единый размер 50×70см.
- Тираж 30 экземпляров, каждый экземпляр имеет авторскую подпись
- Фиксированная стоимость - 5 000₽



**БАЗЕЛЕВС (Василий Ходосевич)**

Базелевс — уличный художник, писатель, куратор и редактор. Занимается текстовым искусством и граффити, то есть буквой. Свои серии-графические романы автор пишет одним сплошным текстом, из которого потом убирает всё лишнее и оставляет только нужные слова. Они-то и попадают на холсты, стены или карты.



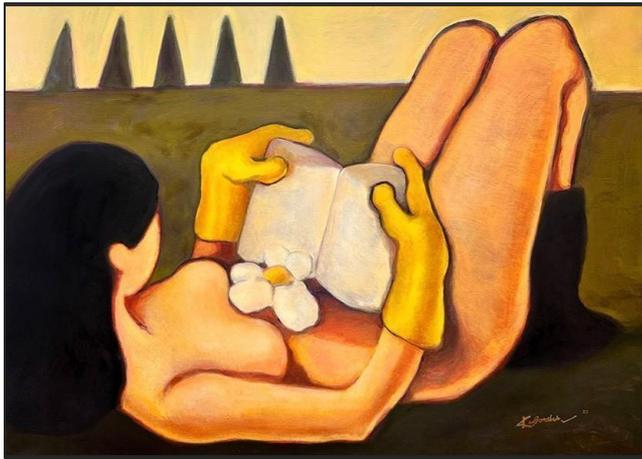
БАЗЕЛЕВС  
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ЕКАТЕРИНА БОРЩ

Катя Борщ – современная художница, работающая в направлениях живописи и графики. В ее работах отображен путь исследования мира, что является познанием самого себя. Внутренние образы, не просто фигура, а символ души. Каждая работа – акт наблюдения за движением души сквозь чувства и тишину. Исследование её силы и уязвимости, стремление к принятию своей глубины.



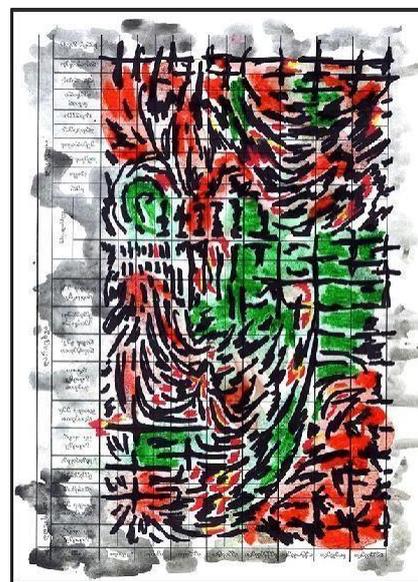
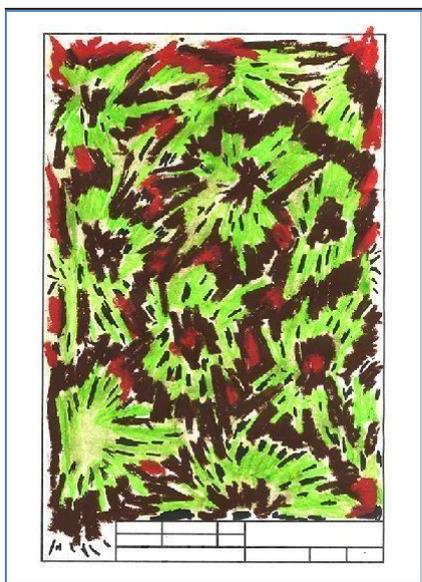
ЕКАТЕРИНА БОРЩ  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**АНАСТАСИЯ ДУНАЕВА**

Анастасия Дунаева в своей уличной практике создает абстрактные картины в общественных местах, которые становятся предметом ее дальнейших экспериментов с репрезентацией, в том числе в цифровом формате и на комнатных носителях. Ее работы в среде строятся по принципу архитектура + комментарий.



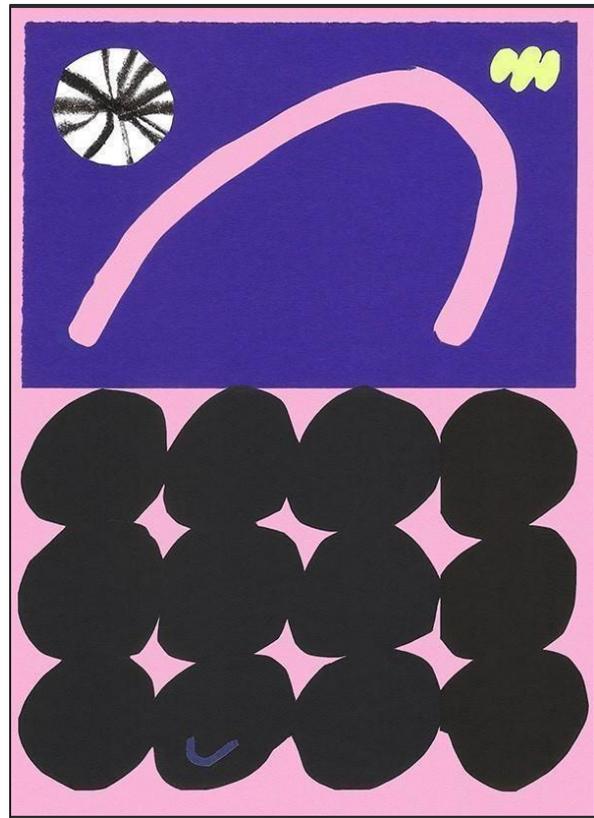
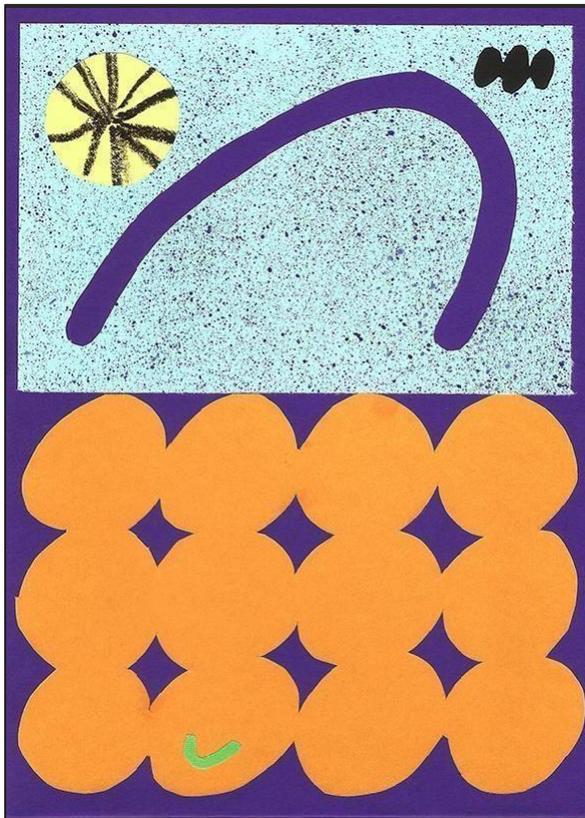
АНАСТАСИЯ ДУНАЕВА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**ЖЕНЯ КОРО**

В коллаже я исследую союз спонтанности и структуры, случайности и намерения, переход от хаоса к порядку. Этот процесс создания нового пространства из разрозненных частей определяется тактильностью материалов, а также вниманием к деталям и аккуратностью, присущими мне с детства. Названия композиций не служат прямыми подсказками к ним, а представляют собой набор символов, усиливающие абстрактное прочтение самих работ



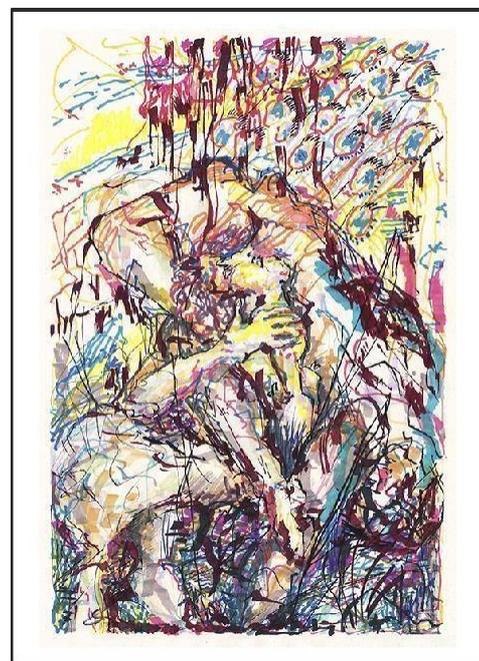
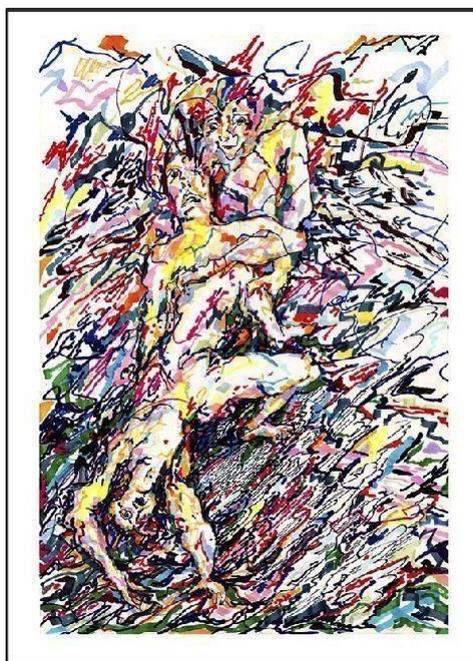
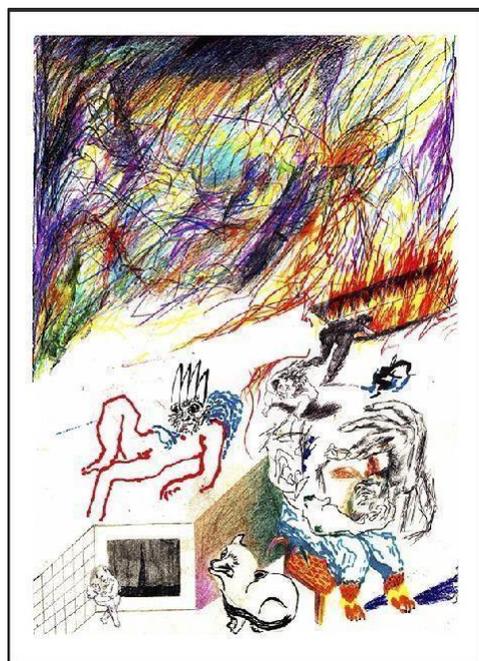
ЖЕНЯ КОРО  
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ  
50 x 70  
ТИРАЖ 60

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**ДАРИНА ГРЕХОВА**

Дарина Грехова занимается фигуративной живописью и ручной графикой. В своих работах исследует узнавание как «событие понимания», где чуждое обретает голос на языке личного опыта — через аллегорический образ, рожденный на стыке мифологии, литературы и фигуративного выражения.



ДАРИНА ГРЕХОВА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**ДАРИНА ГРЕХОВА**

Дарина Грехова занимается фигуративной живописью и ручной графикой. В своих работах исследует узнавание как «событие понимания», где чуждое обретает голос на языке личного опыта – через аллегорический образ, рожденный на стыке мифологии, литературы и фигуративного выражения.



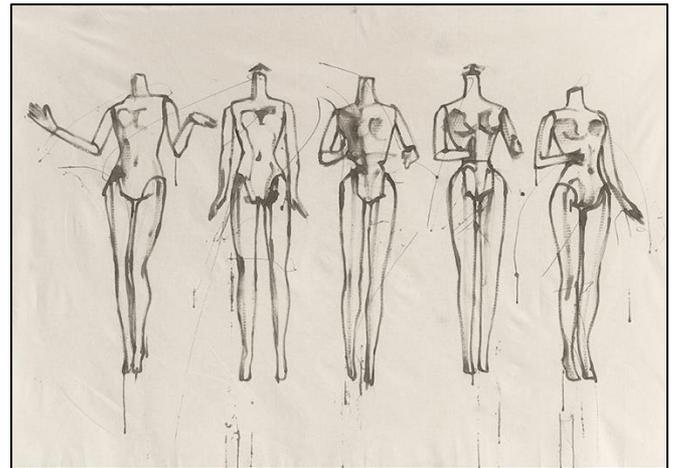
ДАРИНА ГРЕХОВА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



КСЮША GRANGE

Xenia Grange в своей практике рассматривает рамки женской идентичности, влияния массовой культуры и бессознательного. Ее интересует, как транслируемые индустрией гламура устаревшие идеалы продолжают влиять на современных женщин. Образ женщины в обществе — это смесь навязанных ролей и архетипов, которые художница интерпретирует через сюрреалистические образы, работая с масляной живописью и эмалью по ткани.



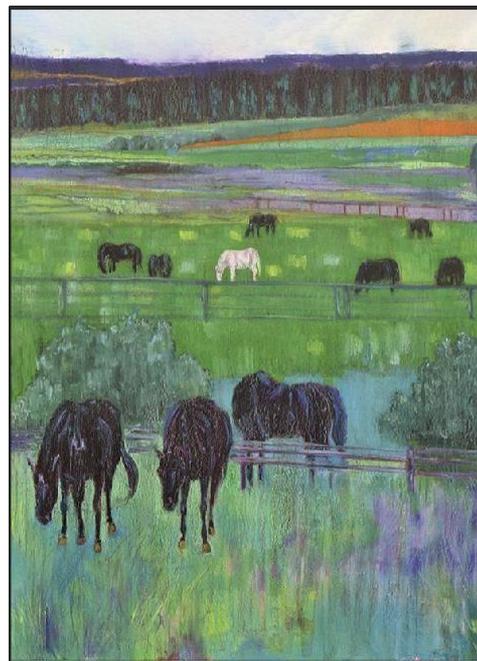
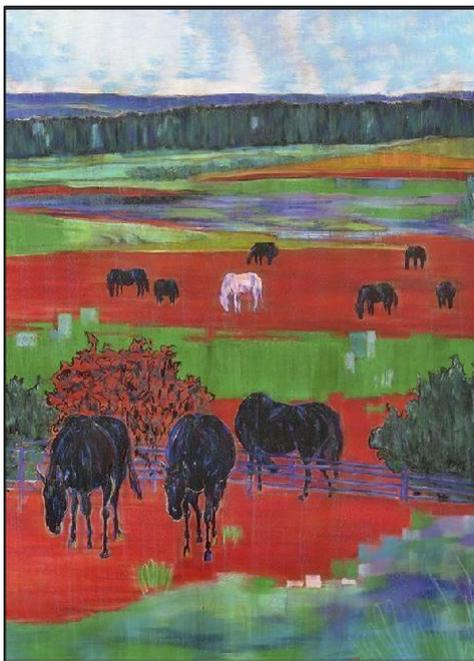
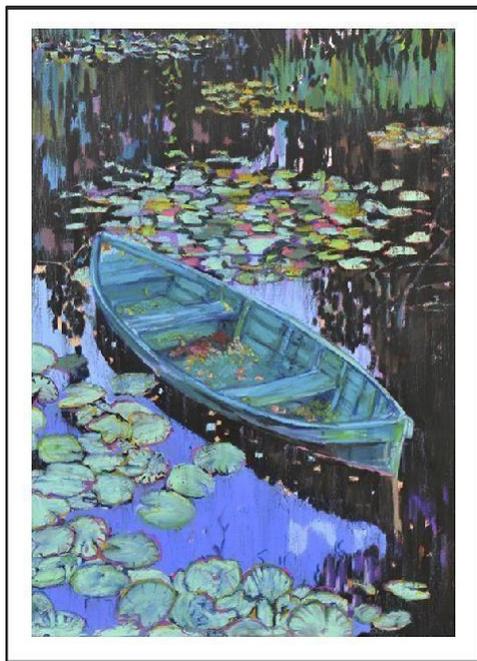
ХЕНИА GRANGE ПЕЧАТЬ  
ШЕЛКОГРАФИЯ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**КЕША (Ирина Гусева)**

Кеша Гусева — художник, музыкант, путешественник, неутомимый исследователь -натуралист. С детства особый интерес у нее вызывала Природа. Именно Природа является Главным ее Собеседником, Учителем и Объектом исследования.

Радость, Смелость, Искренность, Щедрость - четыре ключа, отмыкающие души и сердца всех, кому когда-либо посчастливилось соприкоснуться с творчеством художницы. Эмпат от природы, она передает свое состояние через графику, пластику, композицию, обостренную экспрессию цвета. Сюжеты творчества — частицы её индивидуальной памяти.



КЕША ГУСЕВА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

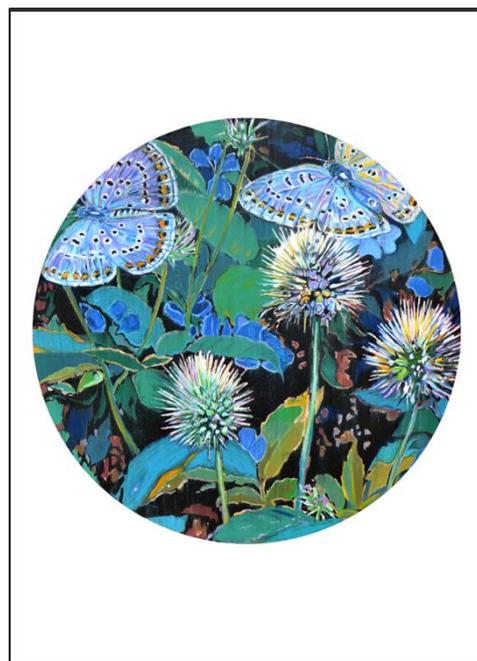
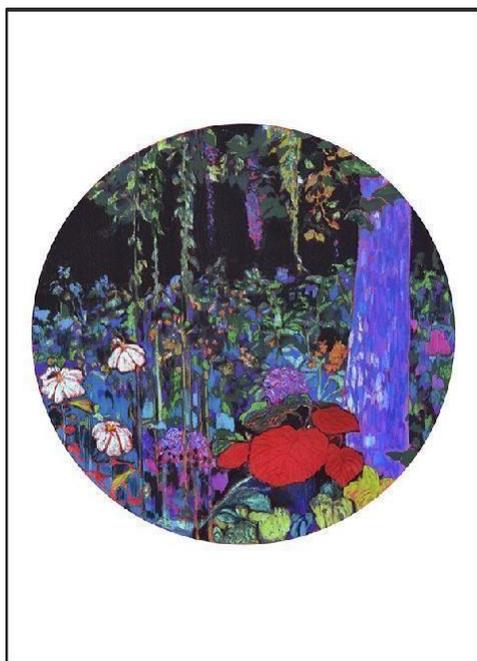
ЗА КАЖДЮЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**КЕША (Ирина Гусева)**

Кеша Гусева — художник, музыкант, путешественник, неутомимый исследователь -натуралист. С детства особый интерес у нее вызывала Природа. Именно Природа является Главным ее Собеседником, Учителем и Объектом исследования.

Радость, Смелость, Искренность, Щедрость - четыре ключа, отмыкающие души и сердца всех, кому когда-либо посчастливилось соприкоснуться с творчеством художницы. Эмпат от природы, она передает свое состояние через графику, пластику, композицию, обостренную экспрессию цвета. Сюжеты творчества — частицы её индивидуальной памяти.



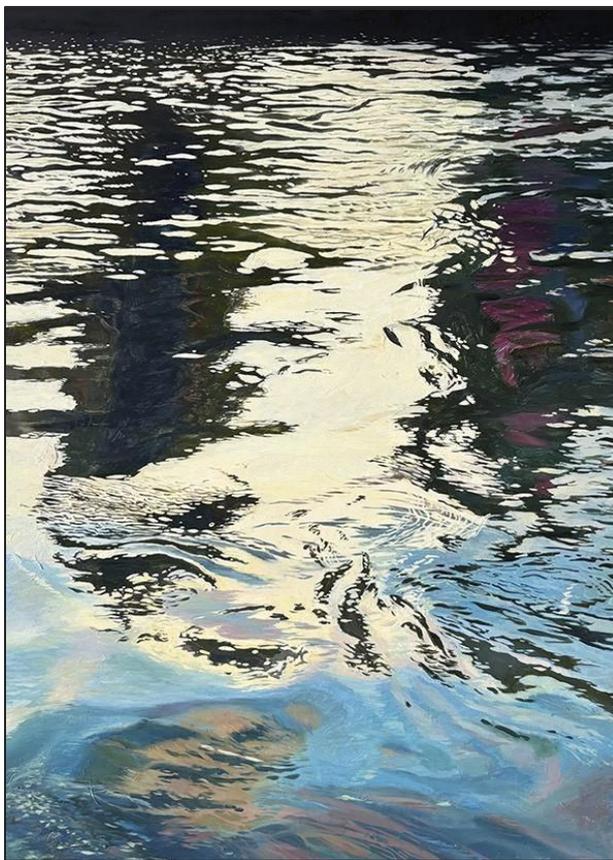
КЕША ГУСЕВА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ / ШЕЛКОГРАФИЯ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДЮЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**КЛИМИН ИЗ КОЛОМНЫ**

"Мои работы - это фиксация отражений повседневности в разных медиумах. Сейчас меня вдохновляют отражения в Москве-реке. Вода создает уникальные узоры, превращая городские пейзажи в сложные структуры. Она помогает увидеть город под другим углом.

Родился в 1993 году в подмосковном городе Коломна. Учился в МГАХИ им. В. И. Сурикова «Станковая живопись», в РХУ им. Г. К. Вагнера — специальность «художник-педагог», а также имеет доп. образование от Третьяковской галереи по специальности «событийный менеджмент»."



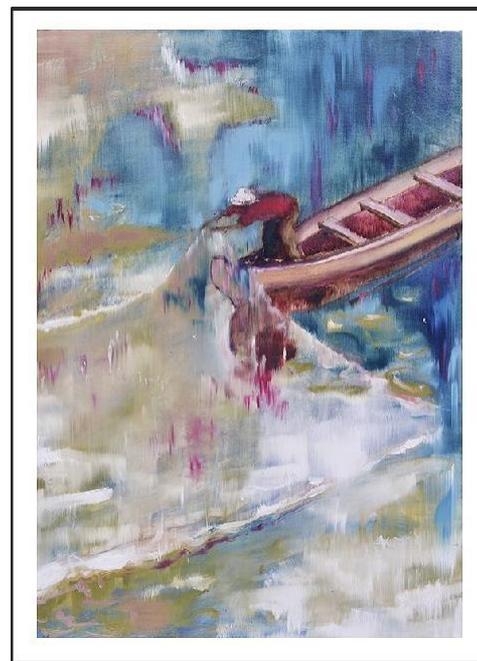
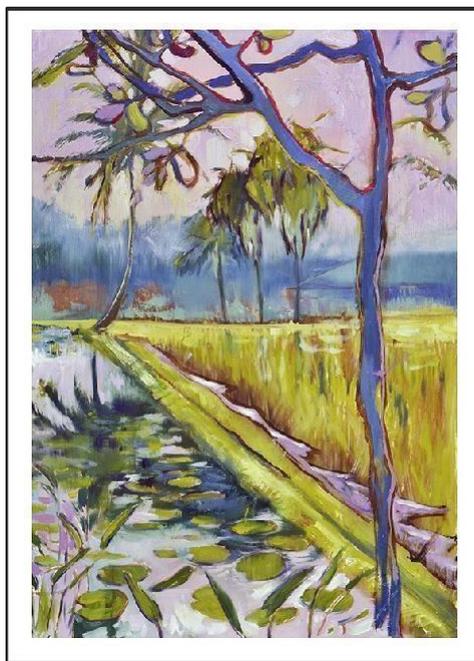
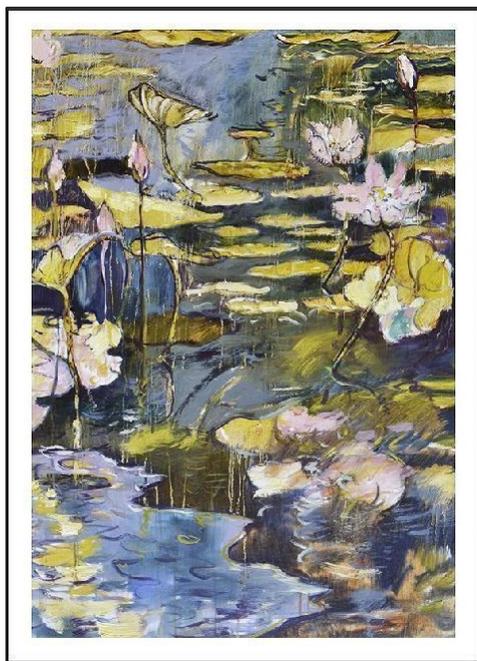
КЛИМИН из Коломны  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**МАРФА МАЛЮТИНА**

Марфа Малютинa характеризует свой подход к искусству как «передвижник нового времени». Ее творчество отталкивается от определенного места, которое она старается изучить и отразить в своих работах. Стиль Марфы – современное прочтение импрессионизма. Творчество – обращение к личным воспоминаниям, памяти и насмотренности.



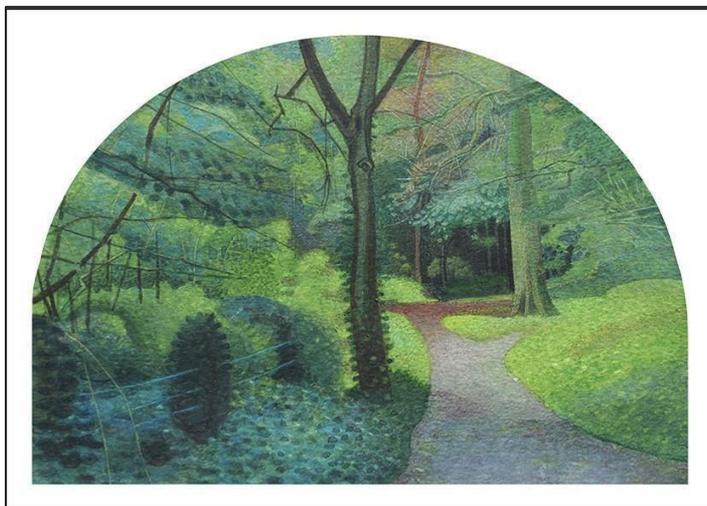
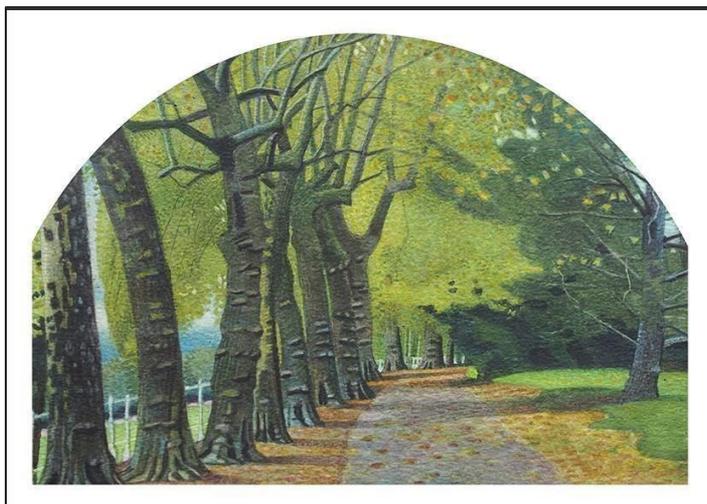
МАРФА МАЛЮТИНА  
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**ИВАН АФОНСКИЙ**

Иван Афонский в своей работе всегда отталкивается от природы, не ограничиваясь тем, что видит. В основном он запечатлевает себя и своих близких, показывая через портреты истории из жизни и наблюдая за тем, как меняются контексты и мир вокруг.



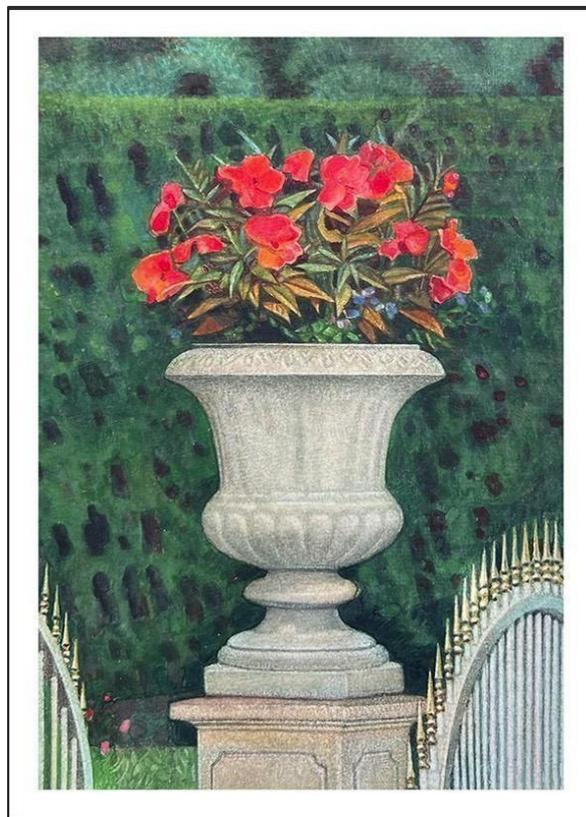
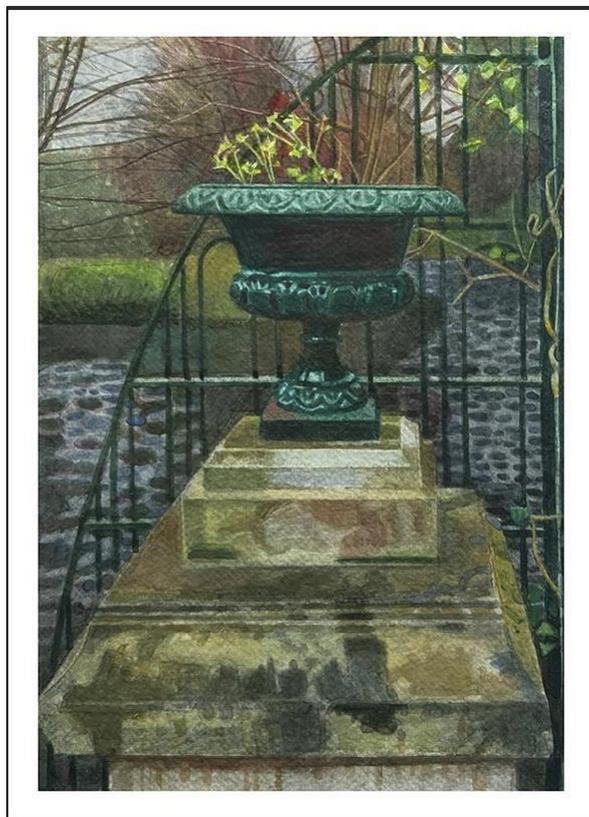
ИВАН АФОНСКИЙ  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ИВАН АФОНСКИЙ

Иван Афонский в своей работе всегда отталкивается от природы, не ограничиваясь тем, что видит. В основном он запечатлевает себя и своих близких, показывая через портреты истории из жизни и наблюдая за тем, как меняются контексты и мир вокруг.



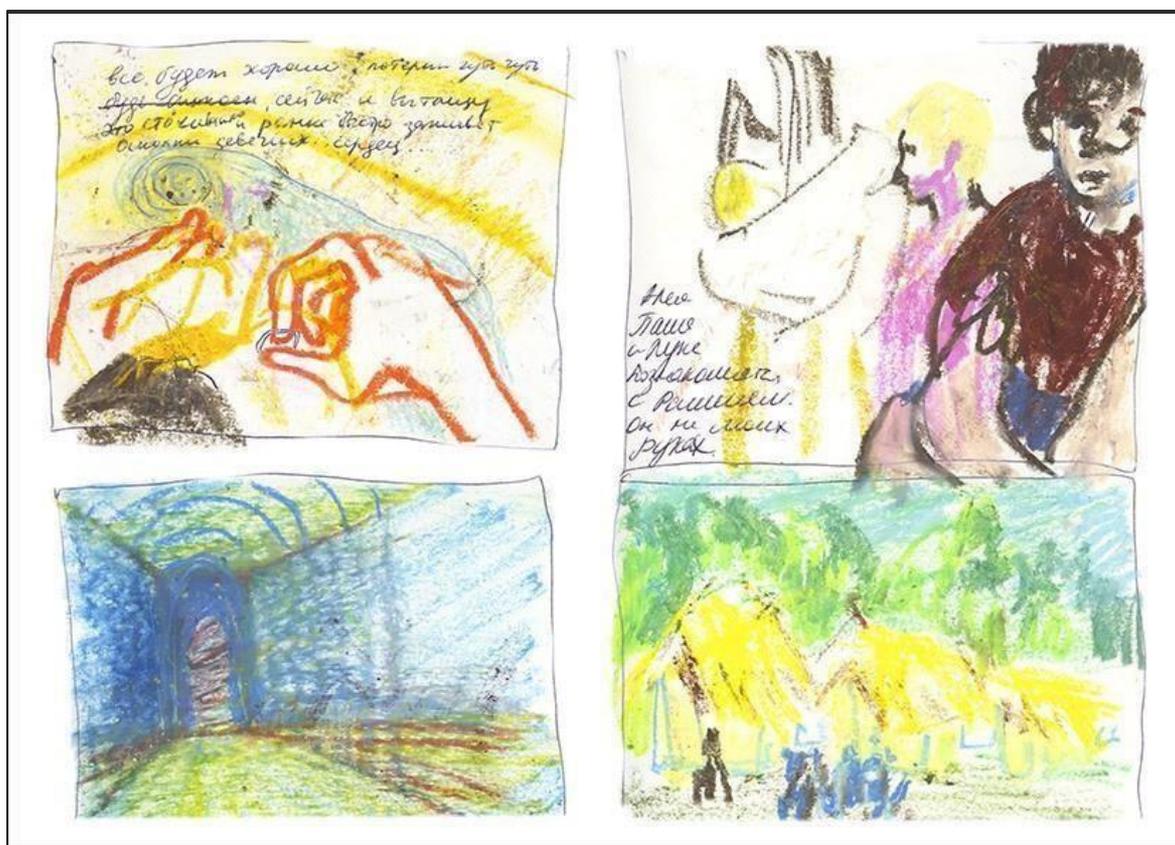
ИВАН АФОНСКИЙ  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**МАРИЯ АБДУЛЛАЕВА**

Междисциплинарная художница. Работает с фотографией, скульптурой, поэзией, живописью. Мария исследует трансформацию чувства ностальгии, материи пост-сновиденческого, ритуальность и типологичность путешествий, культурное поле растений между частным и общественным пространством, создавая формы из архивных элементов, полевых записей, информационных находок, природных материалов, химических фото процессов. Это волшебное происшествие на железной дороге.



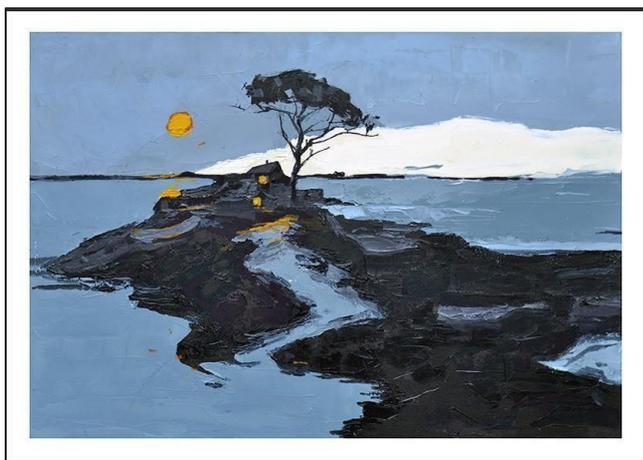
МАРИЯ АБДУЛЛАЕВА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**АНАСТАСИЯ БАБЫНИНА**

Анастасия Бабынина в своих работах пытается уловить настроение времени, в котором она живет. Она исследует человека в его пространстве – внутреннем и внешнем. В толпе большого цветного города или в серости провинциальных домов, человек остаётся один на один с собой. И именно в этой уязвимости рождается живая эмоция.

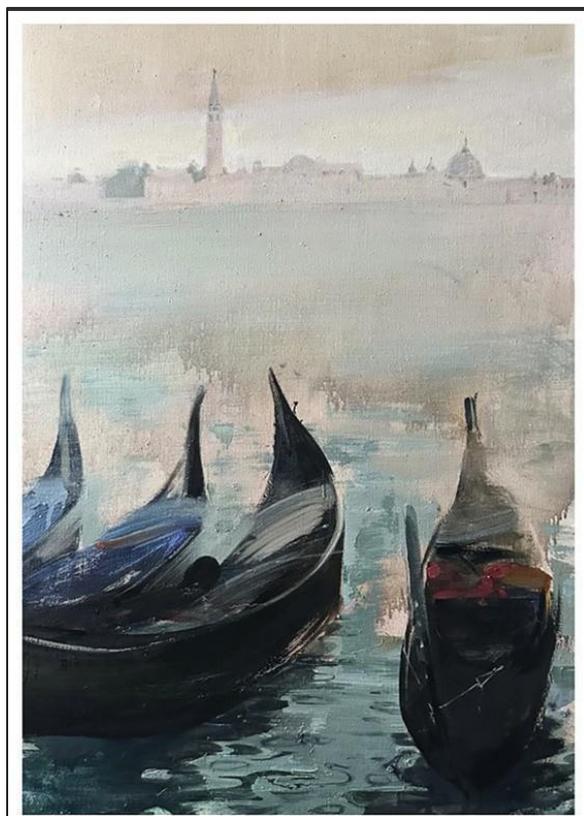


АНАСТАСИЯ БАБЫНИНА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**АЛИНА БУГЛЕЕВА**

Алина Буглеева — темы, которые интересуют автора: семья, традиции, быт повседневности, ностальгия, культурная идентичность. Вдохновение она находит в наблюдении за своим окружением и семейных воспоминаниях. В основе её художественной практики лежит опыт академической школы живописи.

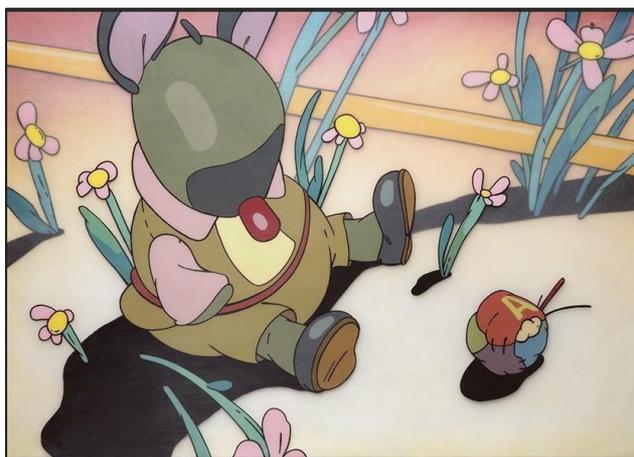
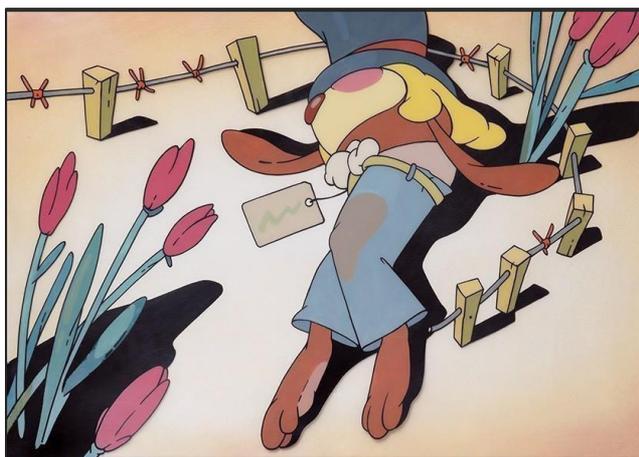


АЛИНА БУГЛЕЕВА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**АРВИДАС ПЛИКАЙТИС**

Арвидас Пликайтис в своей практике ключевое внимание уделяет искусственности и поиску опоры в вымышленном мире. Его интересуют образы, корни которых уходят в прошлое, особенно в детские воспоминания — часто выдуманные, где персонажи, объекты и фрагменты словно застряли в тумане, дыму, вне времени и пространства, пребывающие в замкнутом цикле или в бездействии. Техника вдохновлена методами классической анимации, но вместо традиционного целлулоида выбранный кадр создается вручную на плотных листах оргстекла или пластика.

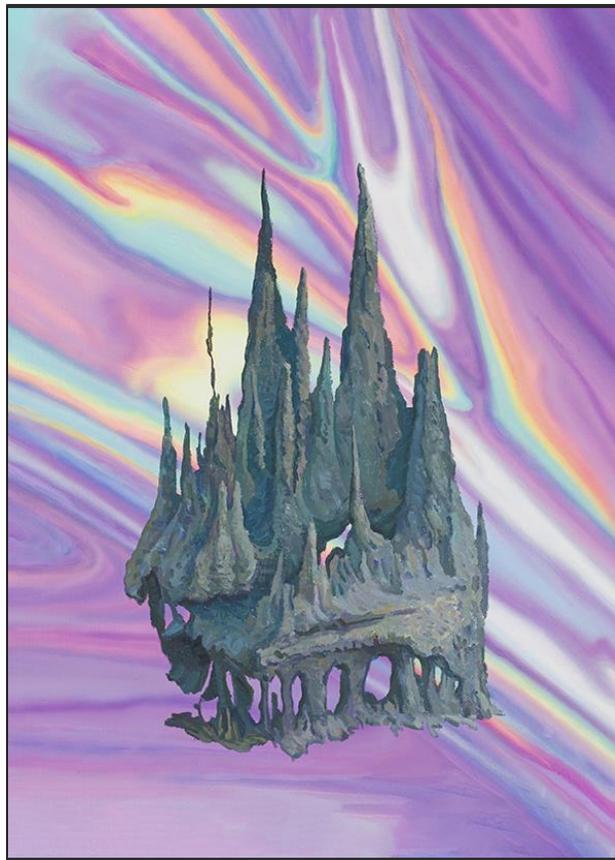


АРВИДАС ПЛИКАЙТИС  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДЮЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**ЛИДИЯ ИЛЬЧУК**

Лидия Ильчук – художественная практика автора включает живопись, графику, фотографию и паблик-арт, где она рассматривает хрупкие взаимосвязи между живыми системами и социальными структурами. Она осмысляет механизмы адаптации, устойчивости и интеграции, перенося качества из человеческого мира в животный и органический – и обратно. Этот прием позволяет избежать прямого антропоцентризма, но не упустить универсальные законы существования. Так рождается двойственность: природа становится зеркалом общества, а социальные конструкции обретают черты живых организмов.

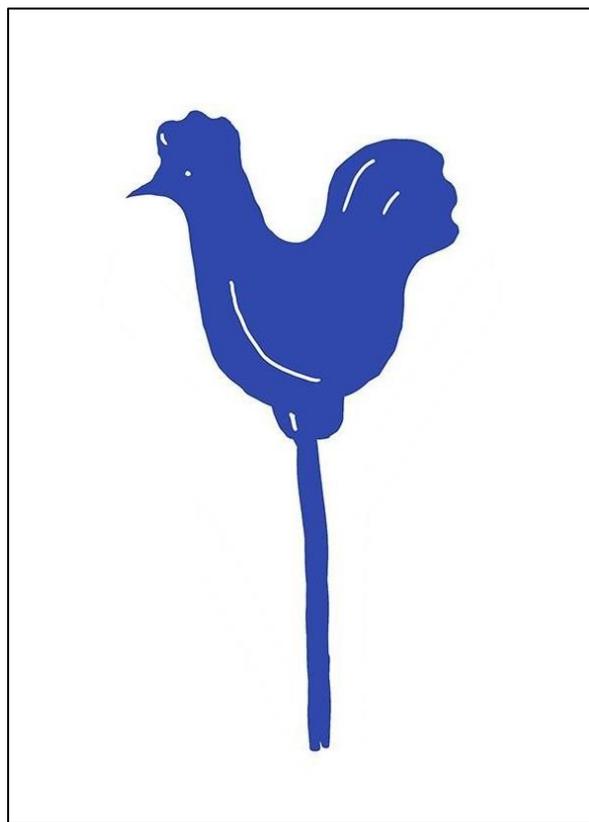
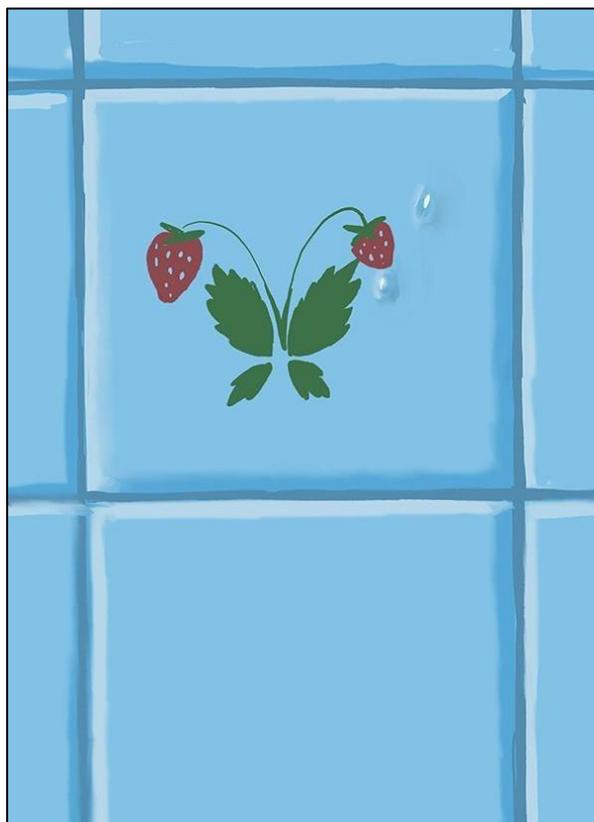


ЛИДИЯ ИЛЬЧУК  
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**ДАРЬЯ БАРЫБИНА**

Ностальгические и повседневные сюжеты Дарьи Барыбиной находятся в коллекции МАММ, регулярно появляются на аукционах Vladey, а ММОМА впервые устроил ее персональную выставку еще в 2017-м. Дарья эффектно выхватывает из реальности образы, которыми вдохновляется: и пакет на тротуаре, и телесную пластику в театре. Барыбина, выросшая в Орехово-Зуеве и окончившая Школу Родченко, работает с фигуративной живописью и графикой и верна своей фотореалистичной манере. Героями работ становятся футбольные ворота с прорезанным «выходом», трио сапог, экскурсионный автобус, купающаяся обнаженная или лес, отраженный в луже бензина. Дарья показывает персонажей, объекты и явления, знакомые большинству, и их считываемую проблематику. Умея работать быстро и продуктивно, в 2025-м Дарья планирует писать еще больше холстов, делать выставки и пробовать новые материалы.



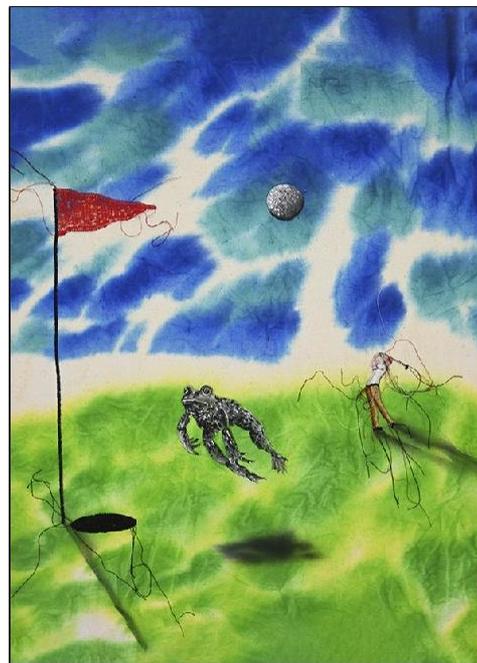
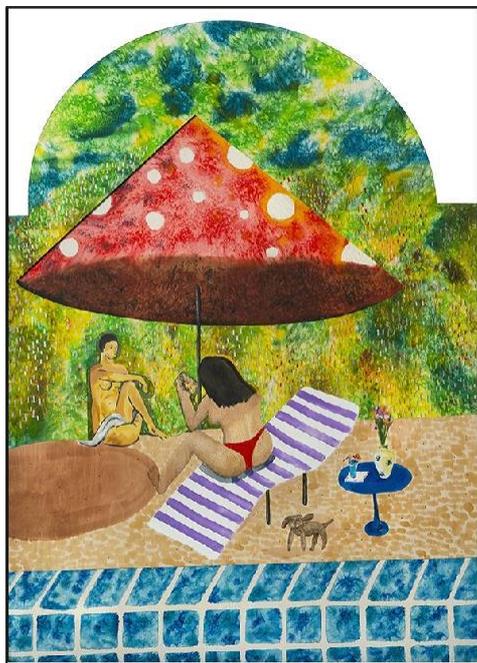
ДАРЬЯ БАРЫБИНА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ / ШЕЛКОГРАФИЯ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**КИРИЛЛ МАНЧУНСКИЙ**

Кирилл Манчунский родился в Казахстане, в Алматы, но стал ярким представителем московской художественной сцены. К 32 годам на счету Кирилла – сотрудничество с галереей «11.12», участие в трех ярмарках Cosmoscow и в двух ее благотворительных аукционах (причем в 2022-м его работа стала самым дорогим лотом). Сейчас на «Винзаводе» можно увидеть выставку Манчунского No Parking On Grass: эти работы он называет результатом многолетнего труда и личным достижением. Свой новый проект Кирилл посвятил дедушке, болеющему Альцгеймером: ухаживая за ним и наблюдая за «расслоениями» в его сознании, художник осмыслил этот опыт в целой графической серии. На другой выставке – в «11.12» – под названием «Ахахха» Манчунский показывал простые сюжеты, добавляя к ним юмора и абсурда. Как говорит Кирилл, для работы ему не требуется вдохновение: «Нужен листок, карандаш и немного подумать».

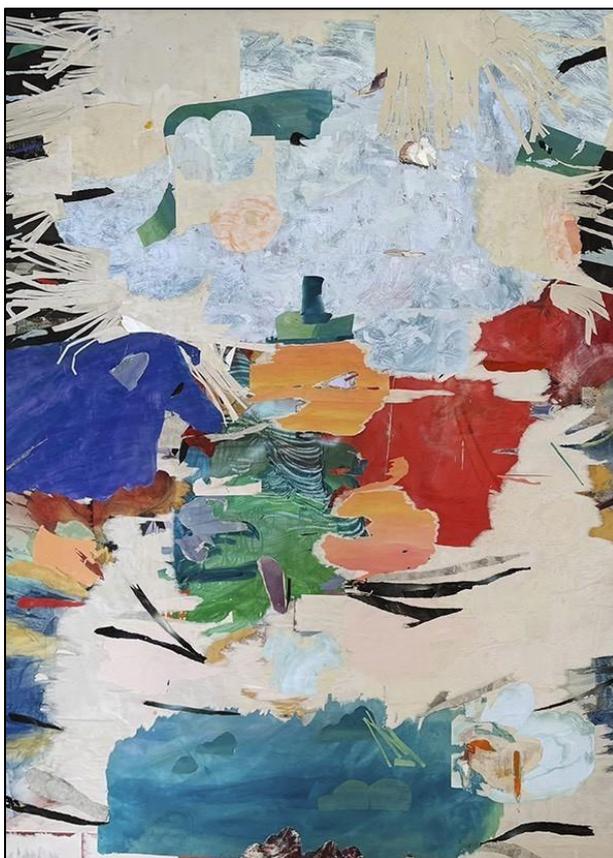


КИРИЛЛ МАНЧУНСКИЙ  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**АРТУР КРИВОШЕИН**

До «Свободных мастерских» ММОМА и дебюта с солд-аутом на blazar уфимский художник Артур Кривошеин (резидент галереи a—s—t—r—a) изучал криогенику в Бауманке. Теперь он создает цветные многослойные абстракции, стремясь запечатлеть процесс мышления и реакцию на происходящее. В прошлом году у Кривошеина были выставки в Париже и Москве, новые знакомства и приобретения его работ в российские и зарубежные коллекции. В новом, 2024-м художник намерен перенести работу с холста в другие медиа: видео, музыку, фотографию, гравюру. И осуществить много проектов: на горизонте — персональная выставка, участие в документальном кино, новое видео и путешествие по южным городам, с которого начнется следующая серия.



АРТУР КРИВОШЕИН  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70 ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**ЯНИНА БОЛДЫРЕВА**

Мультимедийная художница из Новосибирска снимает фотонатюрморты, где в одном кадре могут оказаться части гипсовой скульптуры, ножницы, куски проволоки и старая лампочка. И пейзажи, на которых фигурируют типовые многоэтажки, утопающие в сугробах, старые авто и сиротливые технические постройки. Люди интересны Болдыревой не меньше, но на ее фотографиях живые напоминают призраков, являющихся нам на городских улицах и в окнах автобусов. Ее работы уже выставлялись в питерской «Эрарте» и в московской «Галерее на Солянке».

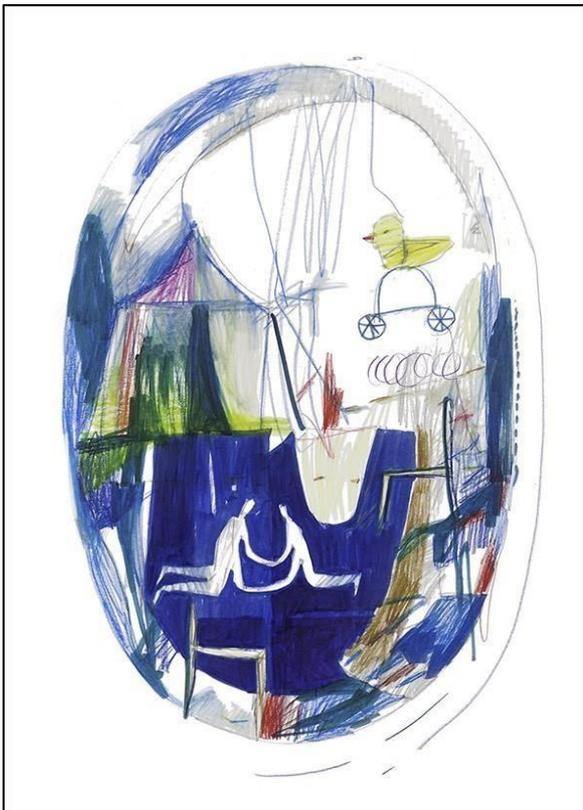


ЯНИНА БОЛДЫРЕВА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**ЯНИНА БОЛДЫРЕВА**

Мультимедийная художница из Новосибирска снимает фотонатюрморты, где в одном кадре могут оказаться части гипсовой скульптуры, ножницы, куски проволоки и старая лампочка. И пейзажи, на которых фигурируют типовые многоэтажки, утопающие в сугробах, старые авто и сиротливые технические постройки. Люди интересны Болдыревой не меньше, но на ее фотографиях живые напоминают призраков, являющихся нам на городских улицах и в окнах автобусов. Ее работы уже выставлялись в питерской «Эрарте» и в московской «Галерее на Солянке».



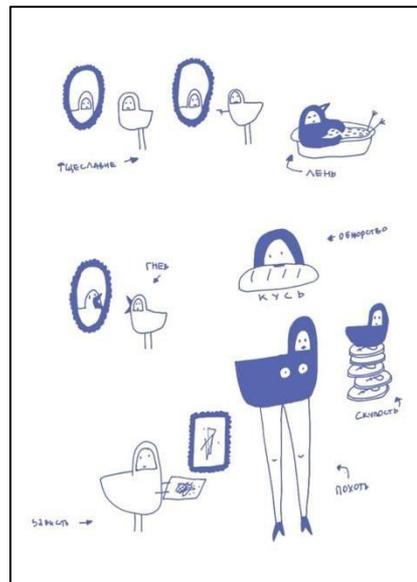
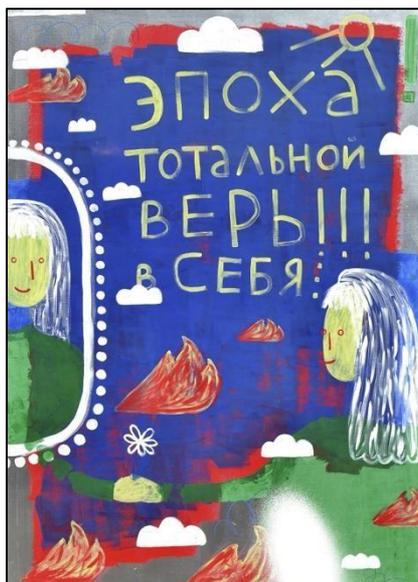
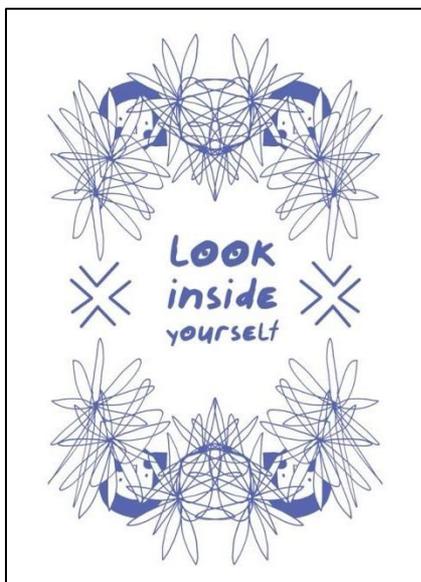
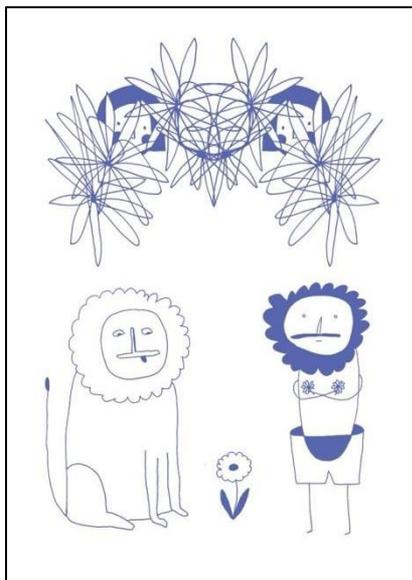
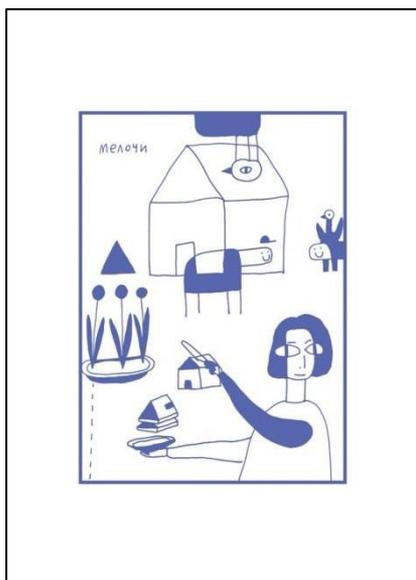
ЯНИНА БОЛДЫРЕВА  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ / ШЕЛКОГРАФИЯ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**МАРИЯ АЛИГОЖИНА**

Художница, работающая в самых разных дисциплинах. Она, например, курировала образовательные проекты Большого фестиваля мультфильмов, стояла у истоков контент-шоурума «Шпала» и недавнего аукциона «Ах, уехал». В 2014 году Алигожина основала проект «Кулема», в рамках которого дает вторую жизнь странным брошенным предметам вроде бигуди и насадок на проводные наушники, превращая их в украшения и аксессуары (сама Мария называет это *trash-jewelry*). Параллельно с этим художница создает коллажи из акрила и красок из баллончика и рисует эскизы для татуировок.

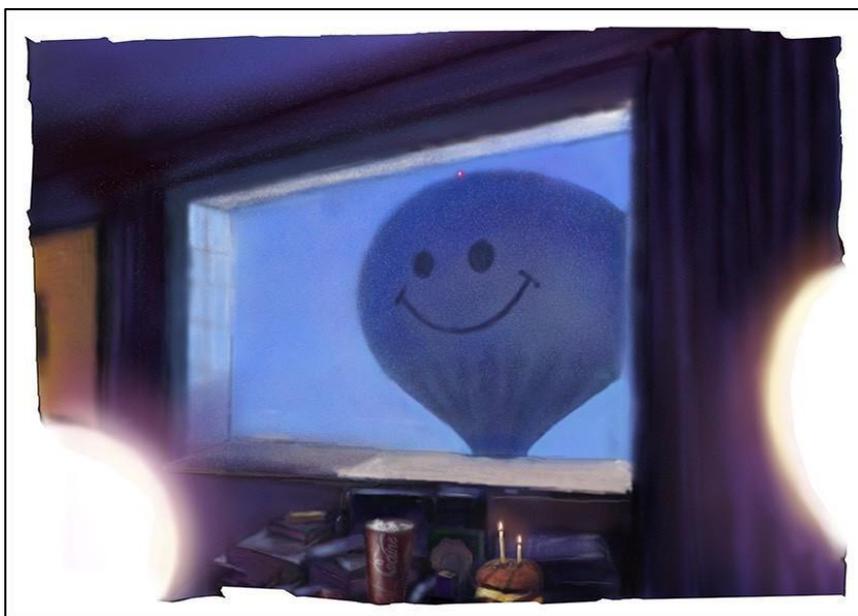


МАРИЯ АЛИГОЖИНА  
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**САША ЛЕМИШ**

Выпускник «Базы» и резидент галереи fabula в искусстве работает прежде всего с интернет-культурой, соцсетями и всем, на что они влияют. В его инсталляциях, диджитал-живописи или видео смешиваются сетевые миры, повседневность и хоррор-эстетика. В целом же, по мнению Лемиша, искусством может быть все, что угодно. На своей персональной выставке 4Real (Музей Вадима Сидура, 2023) Александр размышлял, с одной стороны, о связи современных медиа с ментальным здоровьем, с другой — об искусстве и жизни скульптора-нонконформиста Вадима Сидура. Видя реальность как множество разобщенных образов, Лемиш передал это состояние через объекты, связанные с Сидуром, и предметы одежды, отсылающие к Рафу Симонсу и Канье Уэсту. В самом Сидуре, его языке, работах и воспоминаниях художник увидел предвестника нашего времени. В ближайших планах Лемиша — сделать еще несколько персональных шоу в России и Европе.



САША ЛЕМИШ  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



**ЛЕНА МАРРУ**

Выпускница МАХУ, Суриковского и мастерских Российской академии художеств Лена Марру известна «изнаночным», как говорят в галерее Sample, взглядом: и в работах акрилом на ткани, которые выставляются с внутренней стороны, и в керамических объектах. В 2024-м художница развивает проект «С той стороны зеркального стекла»: стремится собрать осколки керамики и живописи воедино, зафиксировать зыбкость и неустойчивость всего вокруг. Биография Лены полна выставок РАХ, РСХ и не только, но своим полноценным дебютом она считает ярмарку blazar 2022. Затем последовала Cosmospow сразу с парой проектов в галереях Sample и MaxArt и персональные выставки: «Невесомость» в галерее «Соль», «Зеркало», организованная галереей Soulmate совместно с Milliart, «Спрятанное время» в Postrigay Gallery. Все на разные темы и из разных материалов. Ранее Лена также основала свой бренд одежды LENAMARRU с акцентом на роспись по ткани.



ЛЕНА МАРРУ  
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ  
50 x 70  
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДЮЮ РАБОТУ 5 000 РУБ