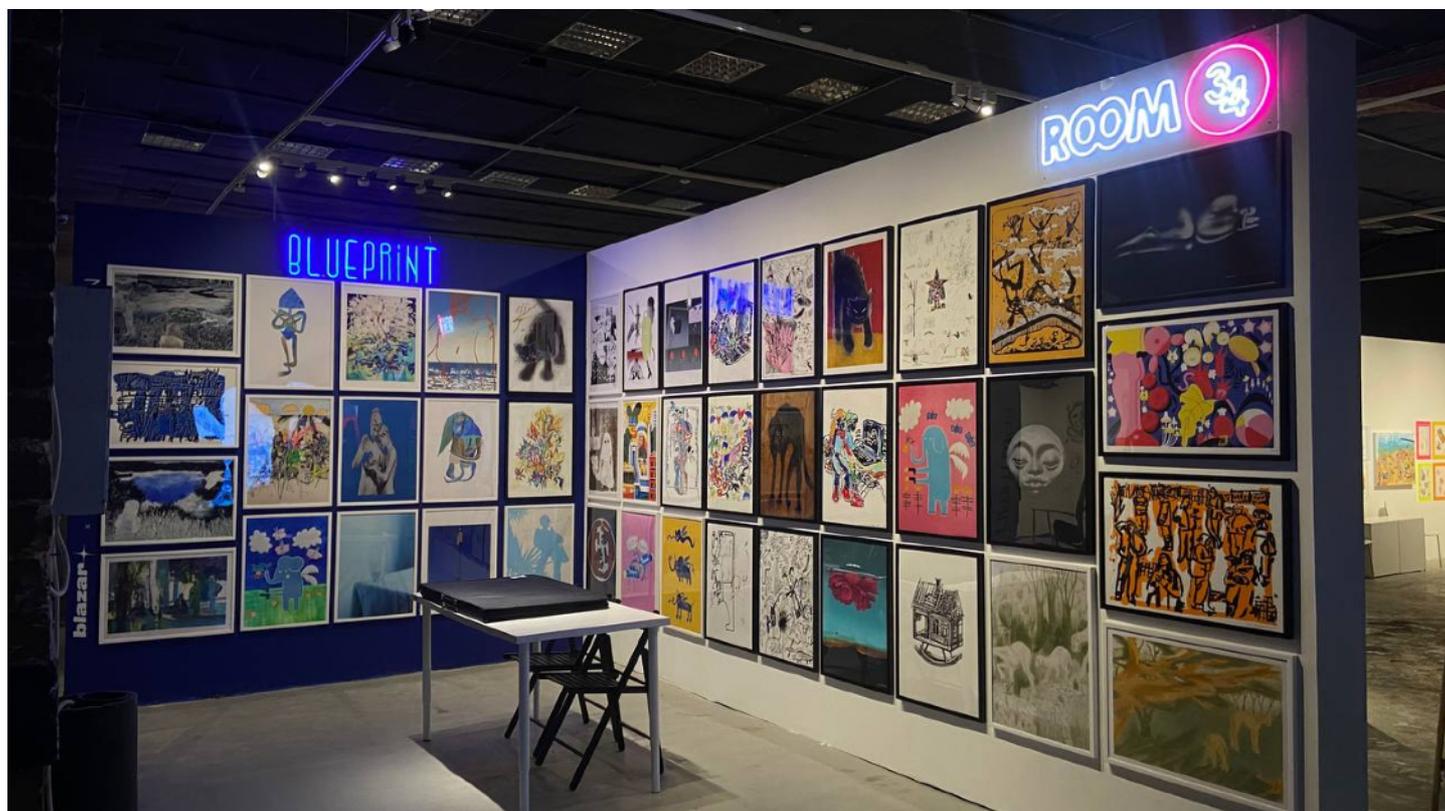


АВТОРСКИЕ ТИРАЖНЫЕ ПРИНТЫ 2024

ROOM34 Print - проект, созданный багетной мастерской и студией печати ROOM34.

Коллаборация ROOM34 print и ярмарки молодого искусства BLAZAR 2024 позволила представить работы авторов из секции независимых художников не только с оригинальными произведениями, но и с качественной тиражной графикой.

Проект несёт в себе миссию продвижения качественного молодого искусства и присвоения российскому тиражному искусству полноценного коллекционного статуса.

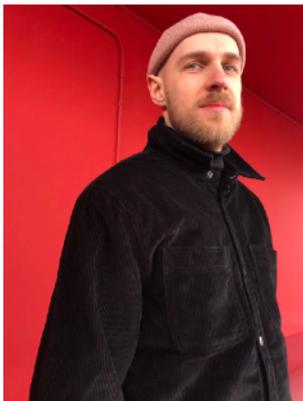
Фиксированная бюджетная стоимость даёт возможность сделать современное искусство доступным посетителю с небольшими финансовыми возможностями, что работает на популяризацию современного искусства в целом.

Художники-резиденты ROOM34 print не несут финансовых затрат на участие.

Вся расходная часть по производству и продвижению тиражных отпечатков закладывается в финансирование от ROOM34, что делает проект более просветительским, чем коммерческим

Формат проекта:

- Широкоформатная печать жикле / печать методом шелкография
- Единый размер 50×70см.
- Тираж 30 экземпляров, каждый экземпляр имеет авторскую подпись
- Фиксированная стоимость - 5 000₽

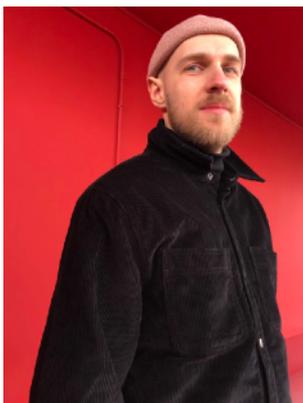
**СЕВА ВЫВОДЦЕВ**

Основной медиум Севы — тиражная графика. В его работах значительное место занимает формообразование и поиск новых визуальных образов через стилизацию привычных предметов и элементов окружающей действительности. Характерными особенностями стиля художника является перенос векторной графики, во многом состоящей из геометрических примитивов, в сферу аналоговой печати и материалов. Переход из «цифры» в «аналог», трансформация мира невидимого и идеального в мир реальный, сопровождающаяся огрехами реализации — несовершенством и ошибками ручного печатного процесса, неидеальностью переноса векторного изображения на стену или холст — одна из основных сфер исследования в художественной практике автора. Сюжеты, к которым прибегает Сева в своих работах, часто касаются личного опыта автора, связанного с наивной детской оптикой восприятия городской и природной сред. Также важной темой является графическое переосмысление социалистической интернациональной архитектуры. Ей посвящен один из ключевых проектов художника — серия тиражной графики о советском модернизме.



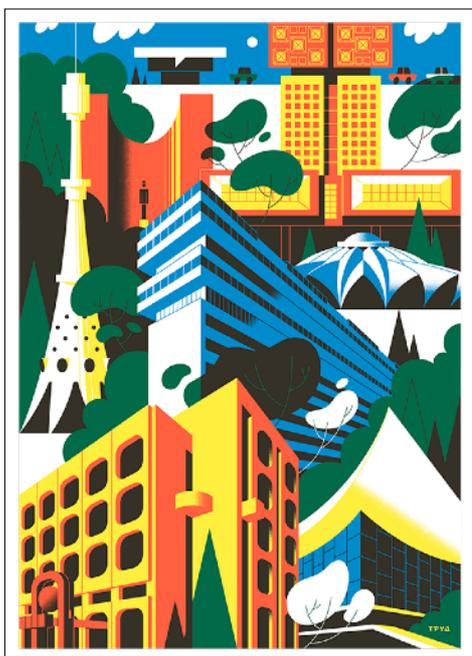
СЕВА ВЫВОДЦЕВ
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



СЕВА ВЫВОДЦЕВ

Основной медиум Севы — тиражная графика. В его работах значительное место занимает формообразование и поиск новых визуальных образов через стилизацию привычных предметов и элементов окружающей действительности. Характерными особенностями стиля художника является перенос векторной графики, во многом состоящей из геометрических примитивов, в сферу аналоговой печати и материалов. Переход из «цифры» в «аналог», трансформация мира невидимого и идеального в мир реальный, сопровождающаяся огрехами реализации — несовершенством и ошибками ручного печатного процесса, неидеальностью переноса векторного изображения на стену или холст — одна из основных сфер исследования в художественной практике автора. Сюжеты, к которым прибегает Сева в своих работах, часто касаются личного опыта автора, связанного с наивной детской оптикой восприятия городской и природной сред. Также важной темой является графическое переосмысление социалистической интернациональной архитектуры. Ей посвящен один из ключевых проектов художника — серия тиражной графики о советском модернизме.



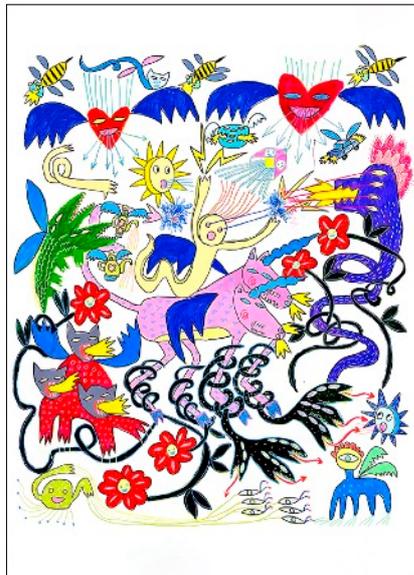
СЕВА ВЫВОДЦЕВ
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ВИТЯ ПОВЕЗЛО

Автор работает с мемами и приколами из визуальной культуры, соединяя эстетику наивного искусства с веселыми и странными образами. Художник умеет показывать взрослый мир глазами ребенка, делая его более понятным и удивительным. Такой метод работы способен передать сложные концепции и события в простой и доступной форме, что делает работы автора очень привлекательными и увлекательными для зрителей разных возрастов.



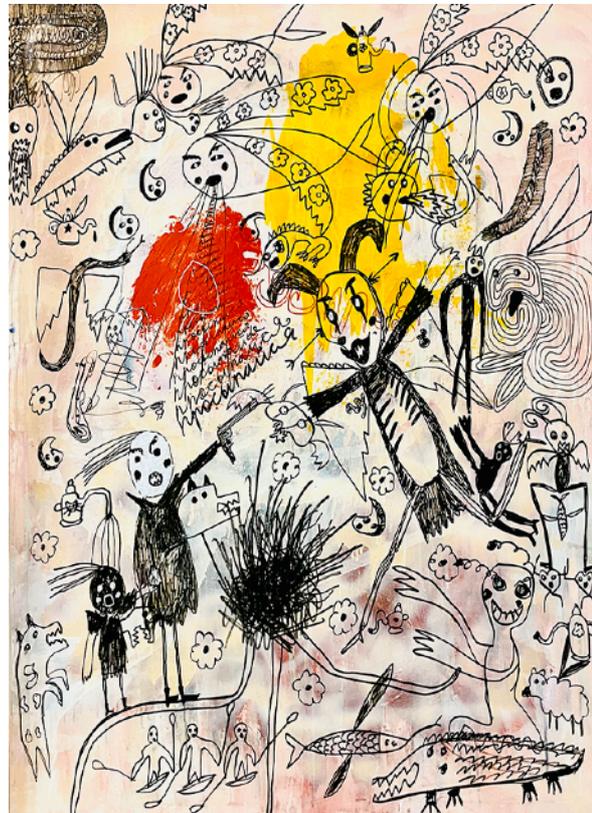
ВИТЯ ПОВЕЗЛО
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



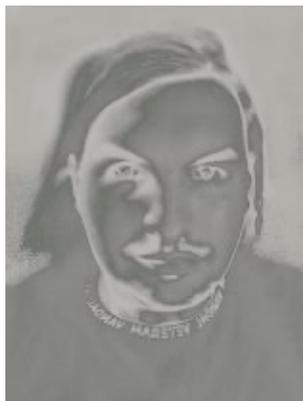
ВИТЯ ПОВЕЗЛО

Автор работает с мемами и приколами из визуальной культуры, соединяя эстетику наивного искусства с веселыми и странными образами. Художник умеет показывать взрослый мир глазами ребенка, делая его более понятным и удивительным. Такой метод работы способен передать сложные концепции и события в простой и доступной форме, что делает работы автора очень привлекательными и увлекательными для зрителей разных возрастов.



ВИТЯ ПОВЕЗЛО
МНОГОСЛОЙНАЯ ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



МАРК ЯКУТ

Марк Якут, взявший за основу технику старых мастеров офорта, пересобрал её в инновационное искусство будущего. В его работах можно путешествовать в неизведанные миры, открывать для себя новые грани реальности и сна, которые стираются подчистую. С помощью отточенной композиции из тональных пятен, он создает сцены, напоминающие фантазии и космические истории, которые будут для каждого своими. Цветная бумага, капелька космической пыли и никакой магии.



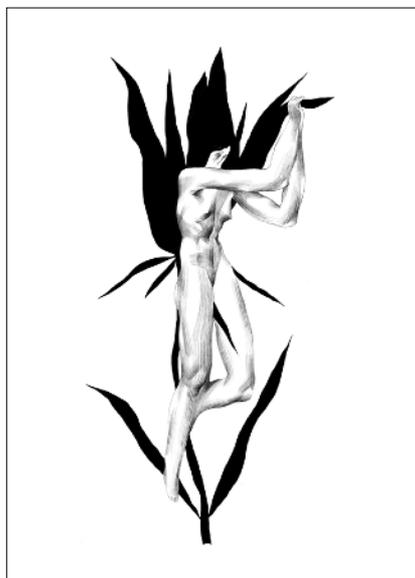
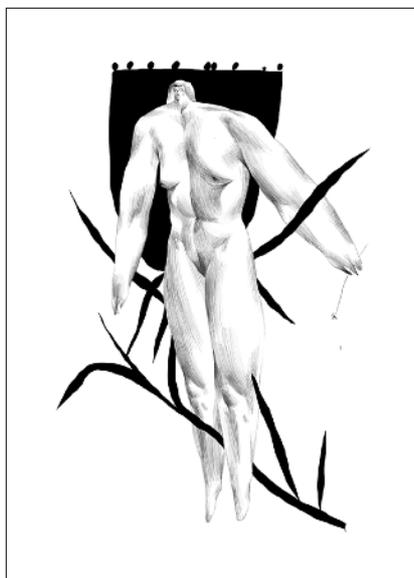
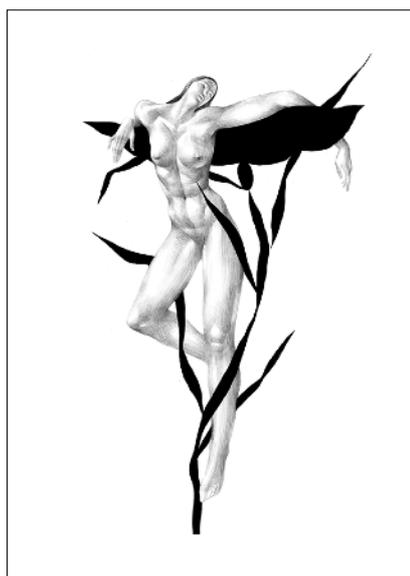
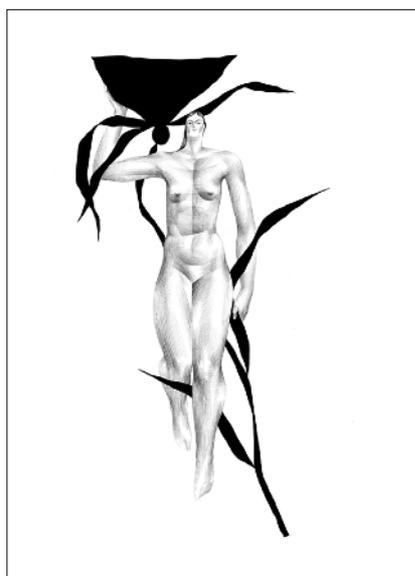
МАРК ЯКУТ
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



СЕНЯ СЕЛИВАНОВ

Работает с темой телесности и эмоциональности через совмещение хаотичного пятна и организованной системы тела. В диспропорции последнего художник находит образность наивности и романтики, а в массивных пятнах и формах — преграды для них. На стыке таких контрастов, где брутальная оболочка соприкасается с мирным внутренним состоянием, рождается надежда на принятие несовместимого, на поиск гармонии и красоты в «неправильном».



СЕНЯ СЕЛИВАНОВ
ПЕЧАТЬ ЛИТОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



СЕРГЕЙ КОЗЛИКИН

Меня вдохновляет жизнь сама по себе: мимолетная сцена на улице, случайно увиденный красивый жест, луч солнца или поворот головы. В своих работах я исследую повседневность: обыденные ритуалы, ежедневные и привычные взаимодействия между людьми. В быстро меняющемся мире формы общения, стиль поведения человека и его контакт с окружающей реальностью постоянно трансформируются. Приходится будто каждый день заново адаптироваться к новым условиям. Основными медиумами для меня остаются классические техники: акрил на холсте для больших форматов и разные графические техники для камерных серий. Мне важно иметь возможность экспериментировать с фактурами и материалами, это дает возможность придать необходимое настроение работе, оставить пространство для фантазии зрителя.



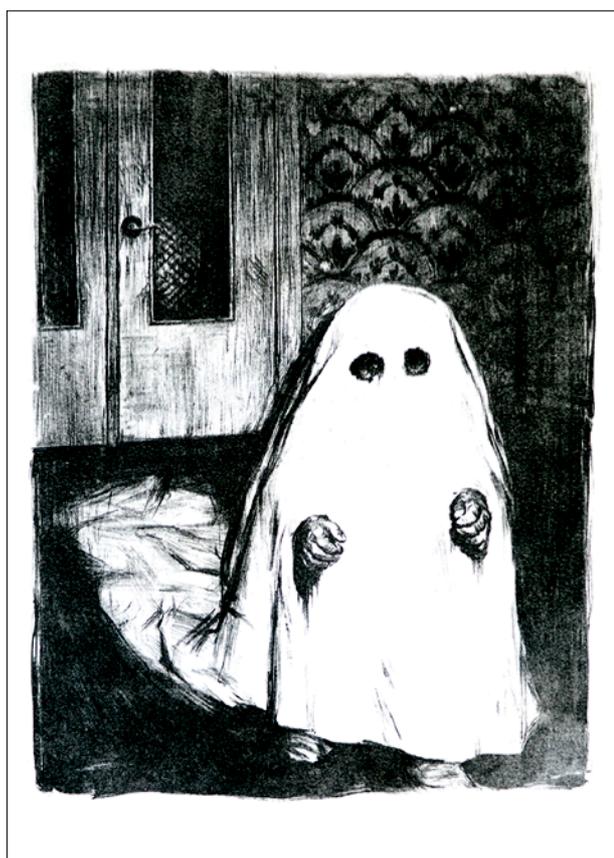
СЕРГЕЙ КОЗЛИКИН
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



АЛИНА САМИГУЛЛИНА

В основном работаю в техниках печатной графики, таких как литография, шелкография. Интересны темы взаимодействия человека и природы, взаимопроникновение живого и неживого. Рефлексирую над экзистенциальными переживаниями, усматриваю бессознательное в окружающих образах. На blazar я представляю проект «Остров», в котором я исследую «вброшенность» человека в природу через его идентификацию себя с Робинзоном Крузо в переживаниях одиночества и поиска Бога.



АЛИНА САМИГУЛЛИНА
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ДАРЬЯ РАСТУНИНА

Дарья работает с живописью, графикой, цифровым искусством и нейросетями. Она исследует пересечение искусства и технологий, изучая работу нейросетей, структуру и процессуальность. Особое внимание уделяет влиянию нейросетей и мифов цифрового пространства на то, как общество понимает мир сегодня. Дарья создает работы по авторскому методу: обучая нейросеть на основе архива своих набросков, художница прослеживает особенности технологического взгляда, и затем использует их в своих композициях на холсте или бумаге. Словом, художница Дарья не использует нейросеть для создания выхолощенной идеальной формы, а наоборот – кастомизирует ее под свои художественные задачи. На blazar Дарья представляет серию работ «Голубой экран человечества», рассказывающую о человеке, погруженного с головой в экран компьютера.



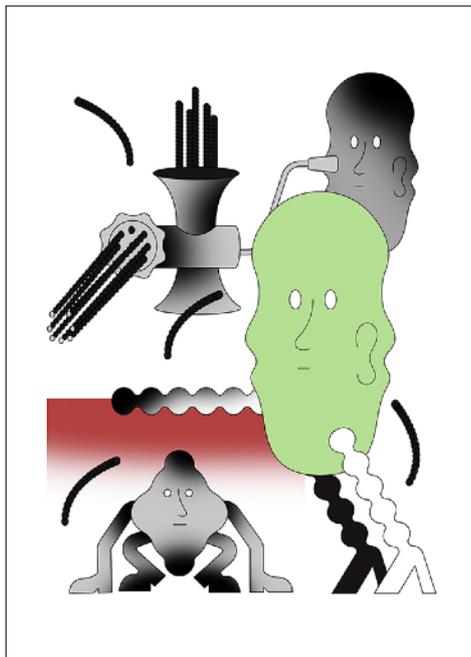
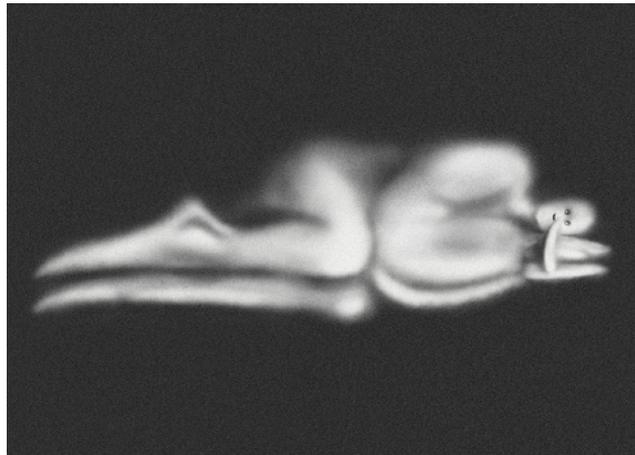
ДАРЬЯ РАСТУНИНА
МНОГОСЛОЙНАЯ ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ИРИНА КРАВЦОВА

Мультидисциплинарная художница, родилась в Екатеринбурге, живет и работает в Москве. В своем искусстве исследует тему идентичности и самоопределения через изучение политического, культурно-бытового и исторического опыта социума. Посредством выстраивания спекулятивной реальности, наполненной символами, персонажами и нарративами, художница дистанцируется от личного эмоционального опыта, анализируя и предъявляя его как коллективный. В своих проектах переопределяет назначение объекта, тем самым наделяя его разнообразными символическими значениями. Работает с объектами, графикой и живописью. В своей практике использует декоративный и иллюстративный подходы, а из материалов выбирает фактурные и тактильные. Так она уплотняет их связь между ними и материальной действительностью, помогая зрителю распознавать свой чувственный опыт.



ИРИНА КРАВЦОВА
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ / ШЕЛКОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**ГЛЕБ НЕСТРЕЛЯЕВ**

С детства меня привлекали красочная фактура на различных поверхностях, потрескавшаяся краска на гаражах или в школьных коридорах, старая бумага и в «сотый раз» побеленные стены. Ощущение времени от этих вещей я стараюсь воссоздать в своих работах. Мне нравится наблюдать за людьми, общаться с ними, слушать их истории. Все мои работы – про взаимоотношения людей и какую-то цикличность нашей истории. Я люблю экспериментировать с материалами. Зачастую, чтобы создать нужную мне поверхность, приходится долго манипулировать над работой: шкурить, царапать, закрашивать и сдирать красочный слой. В своей работе я часто использую мифологические элементы и природные мотивы, личный опыт рефлексии, чтобы создавать собственные истории.



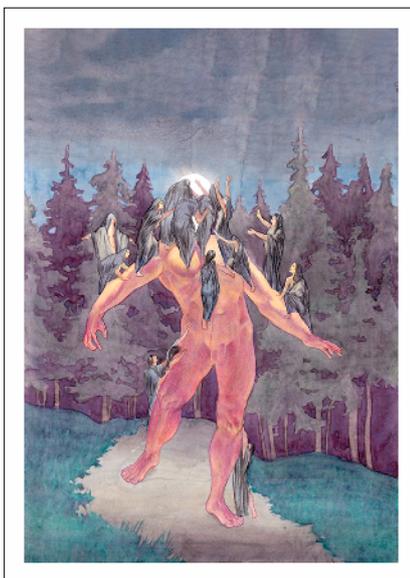
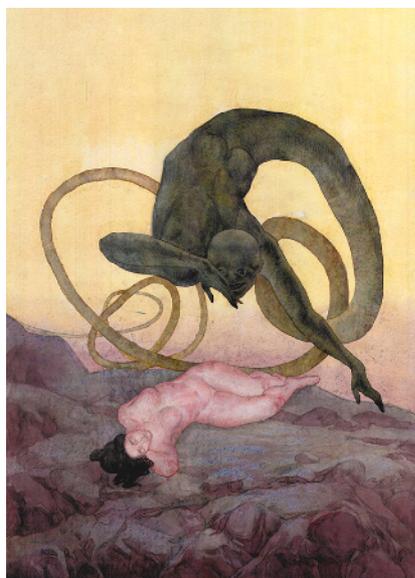
ГЛЕБ НЕСТРЕЛЯЕВ
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



НИКИТА УГРЮМОВ

В своих работах я стремлюсь выразить окружающий меня мир в образах, близких ребёнку или, конкретнее, древнему художнику – магу, постоянно стремящемуся в своём произведении войти в контакт с действительностью. Маг видит мир управляемым всеильными существами, вызывающими в людях трепет, любовь и восхищение. Тогдашний человек сопричастен богам, его восприятие ещё не обременено рационализацией и научным анализом. Выявить и запечатлеть этот сиюминутный восторг от мироздания, сообщить и актуализировать магическое мышление зрителю в наше время – основная моя задача как художника. Я думаю, именно через обращение к этому древнему образу видения в век информационного излишества и коммерциализации, нам будет легче постичь суть самых базовых понятий. Освежить и обрести заново для себя некоторые вечные истины, то, что нас роднит и является островом стабильности, какие бы вещи не происходили в жизни.



НИКИТА УГРЮМОВ
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ / ШЕЛКОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

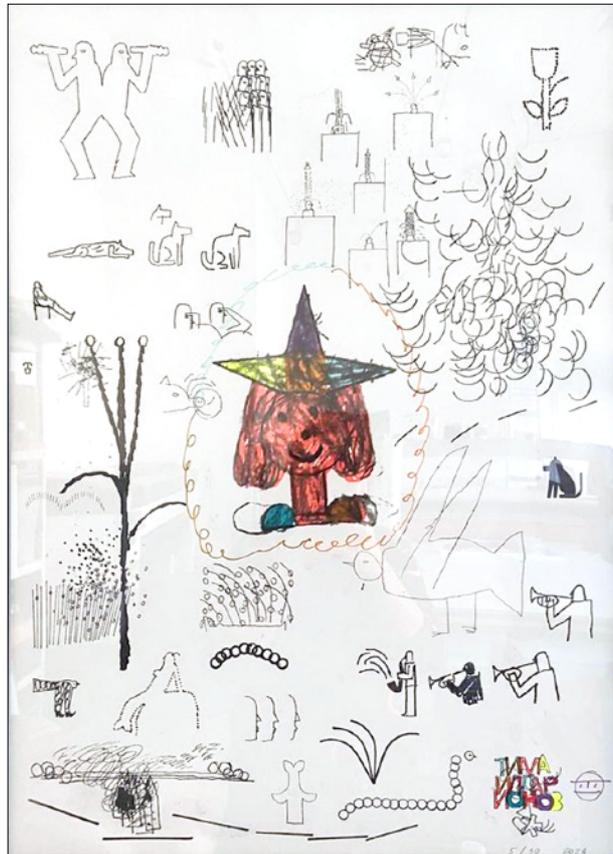
ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ТИМА ИЛЛАРИОНОВ

«В своих произведениях я изображаю бытовые ситуации, абсурдные, смешные сюжеты, которые нахожу вокруг себя, вижу во сне. Я обращаю внимание на ситуации, которые заставляют меня чувствовать причастность к прецеденту, ощущать, что я являюсь свидетелем удивительного события, а затем как будто создаю слепок в виде информационной единицы, мема. В центре моего творчества – человек и его внимание к жизни и к ее почти незаметным, ускользающим моментам, фиксация которых на холсте или в скульптуре делают все эти события важными, значительными и запоминающимися. Кажется, что жизнь должна состоять только из великих, судьбоносных, драматических событий, а я стараюсь обращать внимание на все остальное».

На Blazar Тима покажет работы из серии «ARCHIVE.org»: архивных эскизов за 2022-2024 гг., так называемых графических leftovers (остатков). «ARCHIVE.org» Тимы включает в себя эскизы к балийской тропической серии, серии про праздники, а также наброски татуировок. Она состоит из живописных полотен, керамических ваз, и латунных пластин, на которых изображены зарисовки смешных ситуаций, мемов, размышлений.



ТИМА ИЛЛАРИОНОВ
ПЕЧАТЬ РАСКРАШЕННАЯ ВРУЧНУЮ ЛИТОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ДАША СУРМА

В своей работе я исследую схожесть личной (характерной для человека) и глобальной/планетарной (касающейся Земли и нечеловеческих агентов) памяти; повседневность, феномен другого человека, организма, явления. Я стараюсь опираться как на персональные и семейные архивы, так и на научные факты. Предпочитаю работать в графике и в объёмной форме, заинтересована в смешанных техниках и в сотрудничестве с междисциплинарными творческими коллективами. Как увлечённая читательница и иллюстратор, я считаю сторителлинг и собственно тексты неотъемлемой частью своей художественной практики.

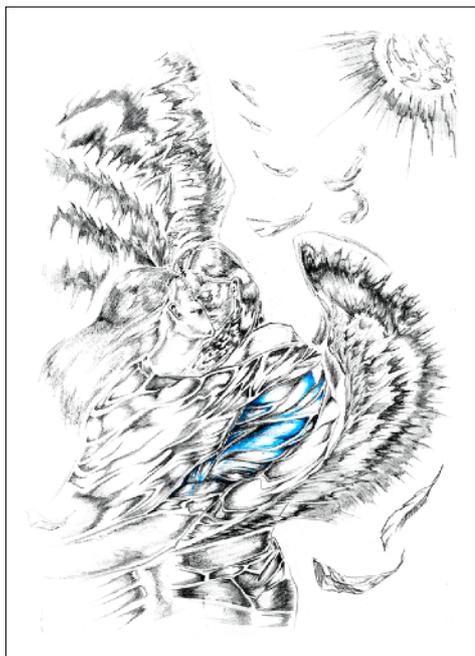


ДАША СУРМА
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**АННА БОБРОВА**

Исследует возможности графики и задает новые способы для ее интерпретации. Художницу интересует телесность в контексте политических, социальных и экономических процессов. Вдохновляясь эстетикой видеоигр и культурой аниме, Анна конструирует свою собственную мифологию, наполненную эфемерными, почти бестелесными персонажами. Ее образы балансируют между реальностью и фантазией, повседневные артефакты сосуществуют с чем-то не- и постчеловеческим. Графические работы художницы представляют собой процесс осмысления собственной идентичности и рефлексии над своей позицией в сложной системе внешних агентов и окружающей среды.



АННА БОБРОВА
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ПОЛИНА БЕЛОВА

Междисциплинарная художница, работает с текстилем, глиной, воском, бисером, а также воплощает объекты на стыке искусства и еды. В процессе «бесконечного серфинга среди прикладных дисциплин» рождается неповторимая эстетика и собственная знаковая система. Если сказать иначе, Полина создает свою вселенную при помощи самых разных материалов.

«Фиксирую художественный вектор на состояниях и эмоциях, исследую способы их выражения. мне кажется, что такие тонкие вещи – это сок жизни, если не она сама. И, изучая все это в себе, мне хочется поделиться опытом и предложить его прожить вместе со мной»



ПОЛИНА БЕЛОВА
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ДОННА ЦЭРНЭ

Я стремлюсь к тому, чтобы каждое из моих произведений вызывало у зрителя чистые и трогательные эмоции. Моё желание - визуально передать чувственный заряд, который я сама испытываю. И когда зритель находит в моих работах что-то, что неподдельно затрагивает его, осуществляется моя миссия как художника.



ДОННА ЦЭРНЭ
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ / ШЕЛКОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ЛЕНА МАРРУ

«В своих работах я провожу постепенный переход от фигуративной живописи к абстрактной и обратно, удерживая зрителя на тонкой грани между реальностью и внутренними переживаниями.

Изображая видимый мир выхваченными из памяти эпизодами, я выстраиваю связь времен до меня и после, наделяя ее обратным «изнаночным» взглядом и устанавливая единство образов. Я работаю с живописным изображением как с объектом ощущения времени. Работы выполнены в авторской технике жидкого акрила для ткани на тонком, не грунтованном льне или хлопке и выставляются изнаночной стороной к зрителю, на которой проступают мазки краски сквозь ткань».



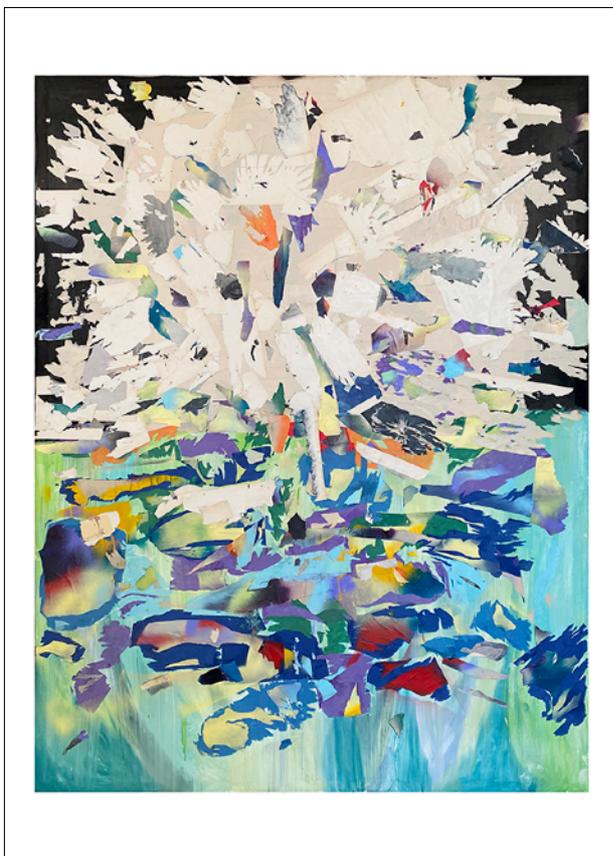
ЛЕНА МАРРУ
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



АРТУР КРИВОШЕИН

В работах Артура абстракция — способ познания и фиксации процессов изменчивости окружающего мира и принятия решений, влияющих на нашу жизнь. Картины художника начинаются с единичной точки на холсте и завершаются многослойной массой элементов, подобно нашим мыслям, которые накладываются и переплетаются между собой для дальнейших действий. Окончательный исход той или иной работы художнику изначально никогда неизвестен, однако работа над полотном не является чистой импровизацией, а скорее мыслительным процессом, принятием решений и выбором, который человек обречен совершать бесконечно.



АРТУР КРИВОШЕИН
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ / МНОГОСЛОЙНАЯ ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



МАРИЯ АЛИГОЖИНА

Художница, работающая в самых разных дисциплинах. Она, например, курировала образовательные проекты Большого фестиваля мультфильмов, стояла у истоков контент-шоурума «Шпала» и недавнего аукциона «Ах, уехал». В 2014 году Алигожина основала проект «Кулема», в рамках которого дает вторую жизнь странным брошенным предметам вроде бигуди и насадок на проводные наушники, превращая их в украшения и аксессуары (сама Мария называет это *trash-jewelry*). Параллельно с этим художница создает коллажи из акрила и красок из баллончика и рисует эскизы для татуировок.



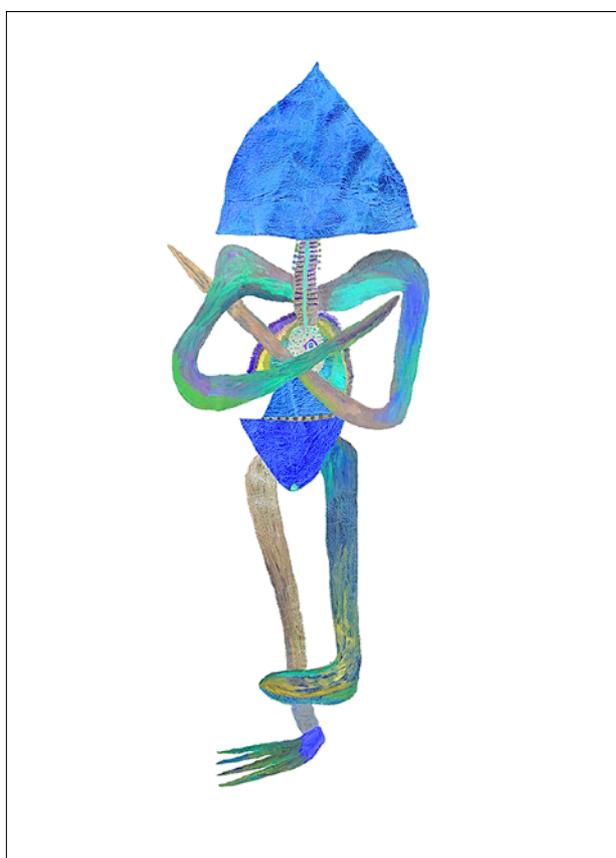
МАРИЯ АЛИГОЖИНА
МНОГОСЛОЙНАЯ ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



РОДИОН КИТАЕВ

Превращать набор случайных элементов в хаотичный космос — то, что Родиону Китаеву особенно нравится делать в искусстве. Это происходит и в живописи, и в графике, и в объектах, а с недавних пор и в текстах: Китаев пробует себя как писатель. За последние пять лет, прошедшие от первого персонального проекта в пространстве «делай культуру», Родион успел поучаствовать во многих выставках московской галереи Iragui и благодаря ее основательнице Екатерине Ираги также в ярмарках Paris Internationale и NADA в Нью-Йорке и Майами. Китаев (р. 1984, Москва) учился в Полиграфическом институте и посещал ИПСИ, со времен учебы работал иллюстратором и в этой роли появился на Венецианской архитектурной биеннале — в команде бюро KOSMOS Architects. Что касается своей художественной практики, Родион не любит делиться всеми трактовками, но сравнивает ее с коллажом, где смешиваются личное и политическое, интерес к психоанализу, биологии и экологии, элементы кино и литературы, случайные впечатления. Понаблюдать за этим в 2024-м можно будет на выставках в Испании и США. Живет и работает Родион в Париже



РОДИОН КИТАЕВ
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ

**ЮРА ТАРАЛОВ**

Молодой фотограф из Мурманска свое первое крупное «программное» интервью дал Dazed — рассказал о внутреннем ребенке и способности смотреть на мир «через янтарный медальон». Отсюда в его снимках столько солнечного света и теплых оттенков, которые совсем не ожидаешь увидеть в портфолио человека, родившегося за полярным кругом. Еще один лейтмотив творчества Юры — исследование человеческого тела. «Иногда я помещаю его в неловкие и очень неприятные ситуации преодоления. После них, как мне кажется, люди начинают чувствовать себя иначе — становятся сильнее и смелее». В результате получаются кадры коленок с прилипшей после падения травой (кстати, для кампейна ювелирного бренда Sumei), а еще снимки с разбитым стеклом на животе, наклейками-котятками вокруг пупка и ногами, перевязанными тонкими нитками.



ЮРА ТАРАЛОВ
ПЕЧАТЬ ЖИКЛЕ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ВАСИЛИЙ КОНОНОВ-ГРЕДИН

Художник, родившийся на севере Кировской области, работает с большими формами и собирает инсталляции из разнообразных предметов: кладбищенских венков, «гелендвагена», выгоревших рам и артефактов из экспедиций по заброшенным деревням. В проекте «Русская смерть» («Музей ART4», Василий, 2021), например, путем таких экспедиций Василий исследовал значение смерти в русской культуре. А в «Антиформах», одной из лучших прошлогодних выставок в галерее pop/off/art, Кононов-Гредин изучал возможности и логику повседневных вещей, пересобирая, например, фитнес-тренажеры и бензопилу. Василий стремится к всестороннему воздействию на зрителя — и работает со скульптурой, видео, объектами, живописью, запахами и звуком. Кононов-Гредин дебютировал с проектом «Эдем» (2018): следуя концептуально-минималистской традиции, создал «почти стерильную среду чистой идеи» — «идеальную ситуацию, попытки достигнуть которой обращаются трагедией». Главным достижением художник считает умение слушать других, сильнее всего вдохновляется лесом и в 2024-м планирует написать несколько картин.



РОДИОН КИТАЕВ
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30



ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ



ВАСИЛИЙ КОНОНОВ-ГРЕДИН

Художник, родившийся на севере Кировской области, работает с большими формами и собирает инсталляции из разнообразных предметов: кладбищенских венков, «гелендвагена», выгоревших рам и артефактов из экспедиций по заброшенным деревням. В проекте «Русская смерть» («Музей ART4», Василий, 2021), например, путем таких экспедиций Василий исследовал значение смерти в русской культуре. А в «Антиформах», одной из лучших прошлогодних выставок в галерее pop/off/art, Кононов-Гредин изучал возможности и логику повседневных вещей, пересобирая, например, фитнес-тренажеры и бензопилу. Василий стремится к всестороннему воздействию на зрителя — и работает со скульптурой, видео, объектами, живописью, запахами и звуком. Кононов-Гредин дебютировал с проектом «Эдем» (2018): следуя концептуально-минималистской традиции, создал «почти стерильную среду чистой идеи» — «идеальную ситуацию, попытки достигнуть которой обращаются трагедией». Главным достижением художник считает умение слушать других, сильнее всего вдохновляется лесом и в 2024-м планирует написать несколько картин.



РОДИОН КИТАЕВ
ПЕЧАТЬ ШЕЛКОГРАФИЯ
50 x 70
ТИРАЖ 30

ЗА КАЖДУЮ РАБОТУ 5 000 РУБ