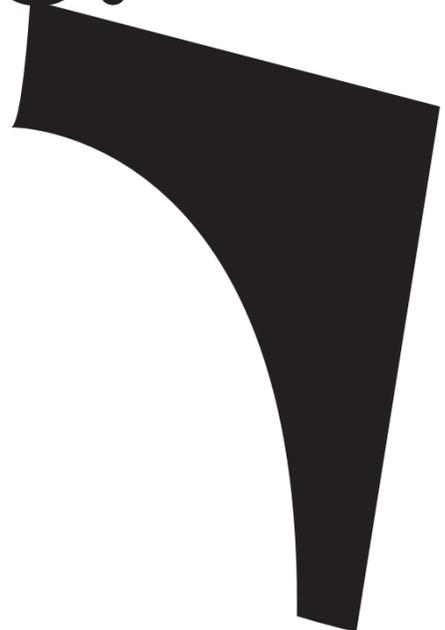


Printwalls. Вне рам



Александр
Лаптев

10.11.22 —
09.12.22

МУХА

Printwalls. Вне рам. — это проект о печатной графике, близкой по формату к муралам и живописи, но более сложной по фактуре и контрасту. Формат работ выходит из стандартного комфортного рамочного оформления и переносится на стены интерьера или экстерьера, инкорпорируясь в пространство. Светлое или темное, холодное или теплое, свежее или пыльное, оно становится новым обрамлением.

В проекте отчетливо видно как автор многогранно раскрывает техники печатной графики — монотипия, трафаретная печать, гравюра, линогравюра. Постоянно создавая и совершенствуя способы и вариации отпечатков, работая на экстремально больших форматах, автор использует большой офортный станок, собранный собственноручно.

Само название Print walls несет посыл, что печатная графика переносится на стены, в прямом смысле вклеиваясь в поверхность, как новая фактура, становясь единым целым с объемом пространства. Выход бумажных работ из стандартного рамочного формата в свежую, воздушную среду выносит саму технику из комфортного помещения и позволяет ей стать частью уличного пространства — как афиша, знак, стикер, граффити, но совсем непривычного формата для работ на бумаге.

Проект направлен на внедрение печатной графики большого формата в интерьеры минуя ограничения оформления и рам — располагая буквально на стенах в виде больших полотен или панно, а оформлением для для произведений служит само трехмерное пространство.

Принято считать, что печатная графика имеет тиражность, но основная часть работ автора в технике монотипии существуют в единственном экземпляре.

Художественный замысел выставочного проекта заключается в том, чтобы показать, как печатная графика путём переноса на стены галереи, выходит из привычного рамочного оформления, соединяясь с пространством. «Печатная графика богата разнообразными техниками высокой, глубокой и плоской печати. Именно в этих техниках можно открыть максимальную амплитуду и свободу выражения»

— А. Лаптев

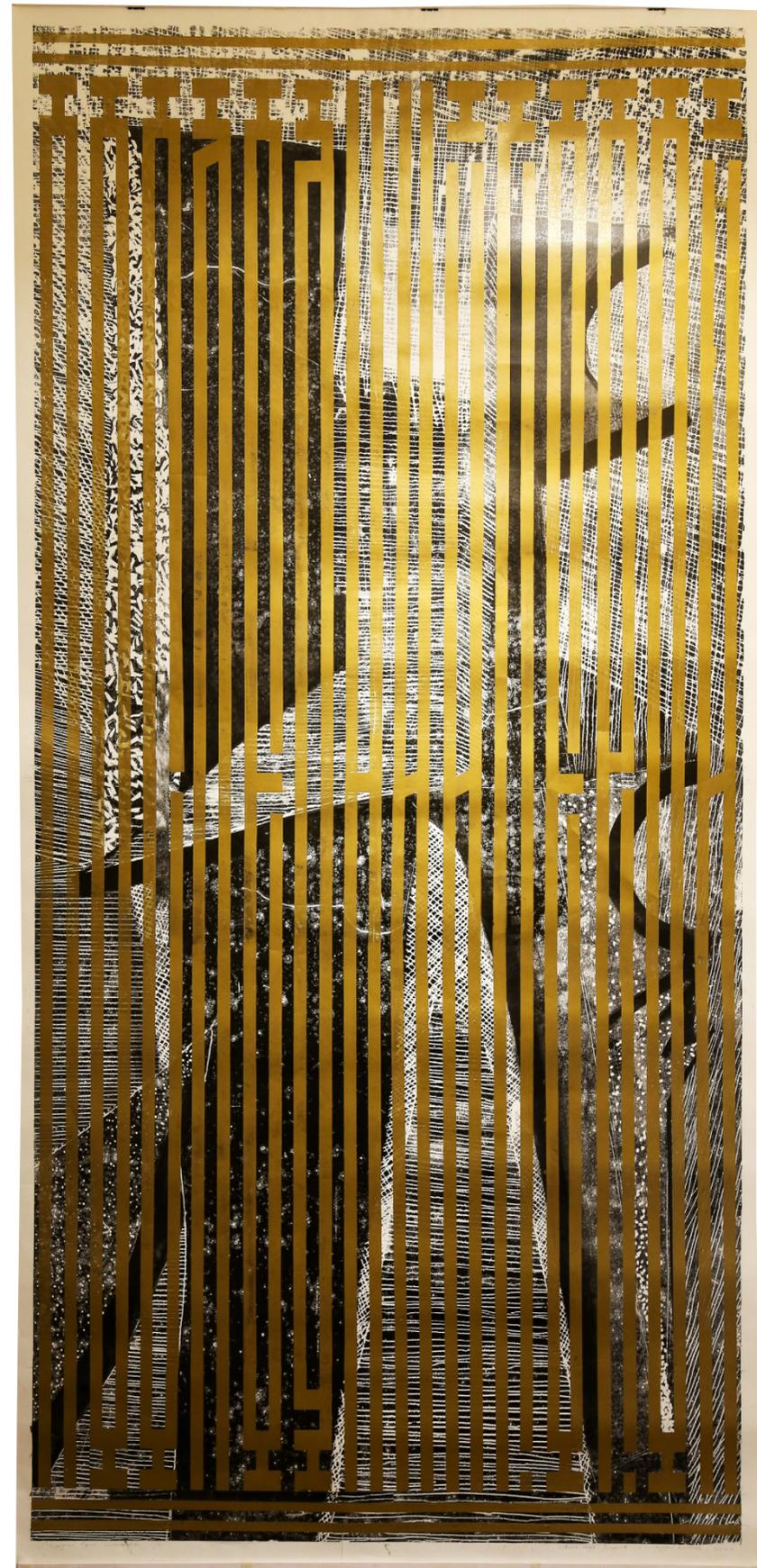
Последний герой.
Состояние второе

147x308

Гравюра на пенокартоне,
трафаретная ручная печать золотым пантоном
на широкоформатной бумаге.

Тираж 2 экземпляра

2022



Кто такой последний герой?

Последний герой — это человек с искренним сердцем.

Жизнь, в которой мы все время пребываем, несет нам испытания, где каждый из нас каждую секунду становится последним героем борьбы за свое «сердце». Каждый миг нашего пути наполнен делами, где необходимо выбирать тот или иной путь без возможности вернуться назад, и становиться героем, постоянно преодолевать и себя и возникающие трудности. Время неумолимо уносится в какую-то пропасть; и эта бездна прошлого и надвигающаяся на нас бездна будущего страшны, как предстоящая смерть.

«Последний герой», который поймал мгновение и живет осознано сейчас, без лицемерия — «по-настоящему». Он перед нами со всеми своими недостатками и слабостями, без притворства. Это радость искреннего сердца. Искренность — это сокровище человека. И если современное мышление человека хочет возродиться, то оно должно бороться, вернуть себе силу и радость искреннего сердца. Об этой борьбе проект «Последний герой».

Работа выполнена совместно с художником Андреем Колосовым.

Созвездие

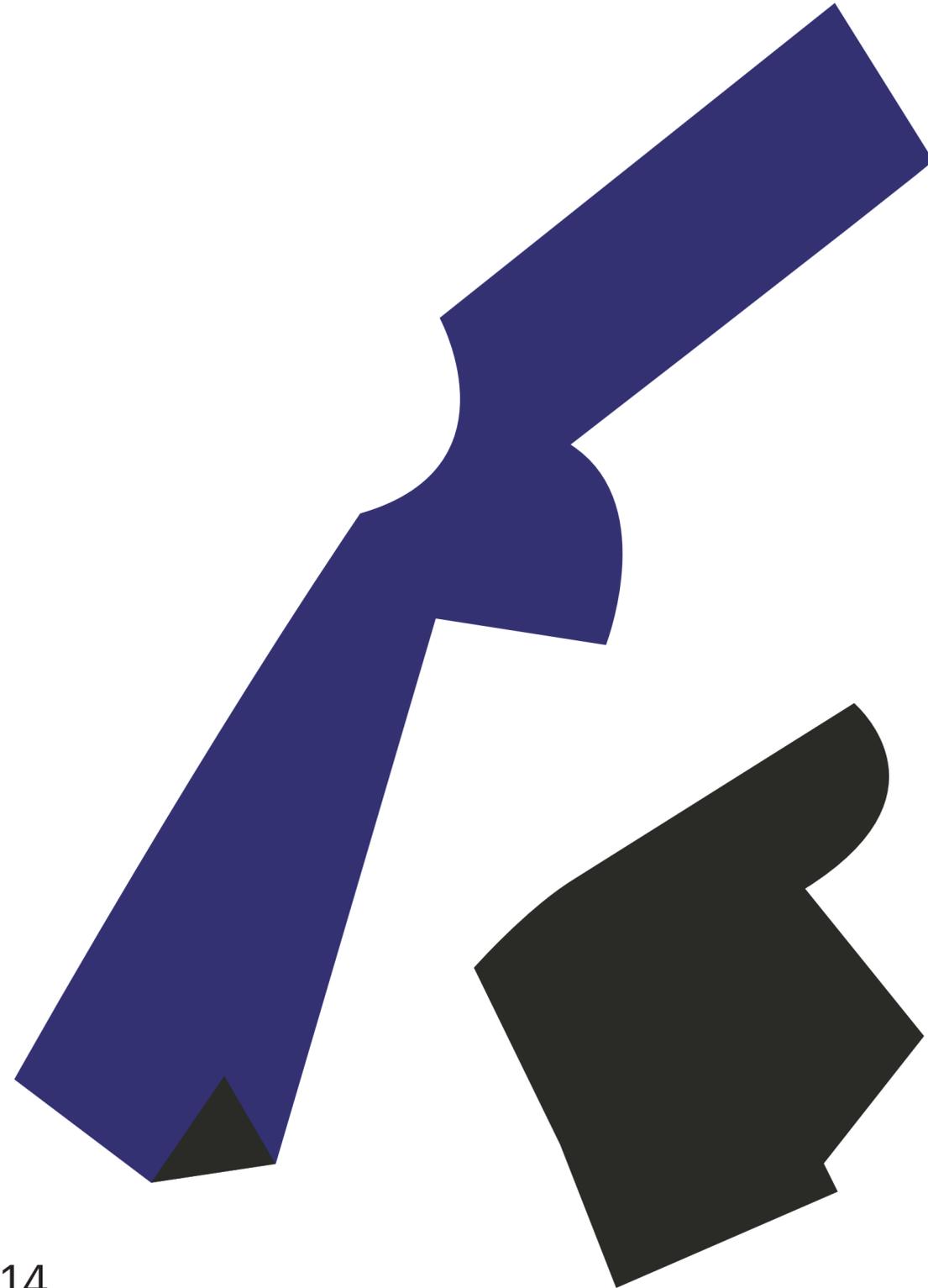
116,5x256

Гравюра на строительном утеплителе,
линогравюра, монотипия,
комбинированная печать на широкоформатной бумаге

2021

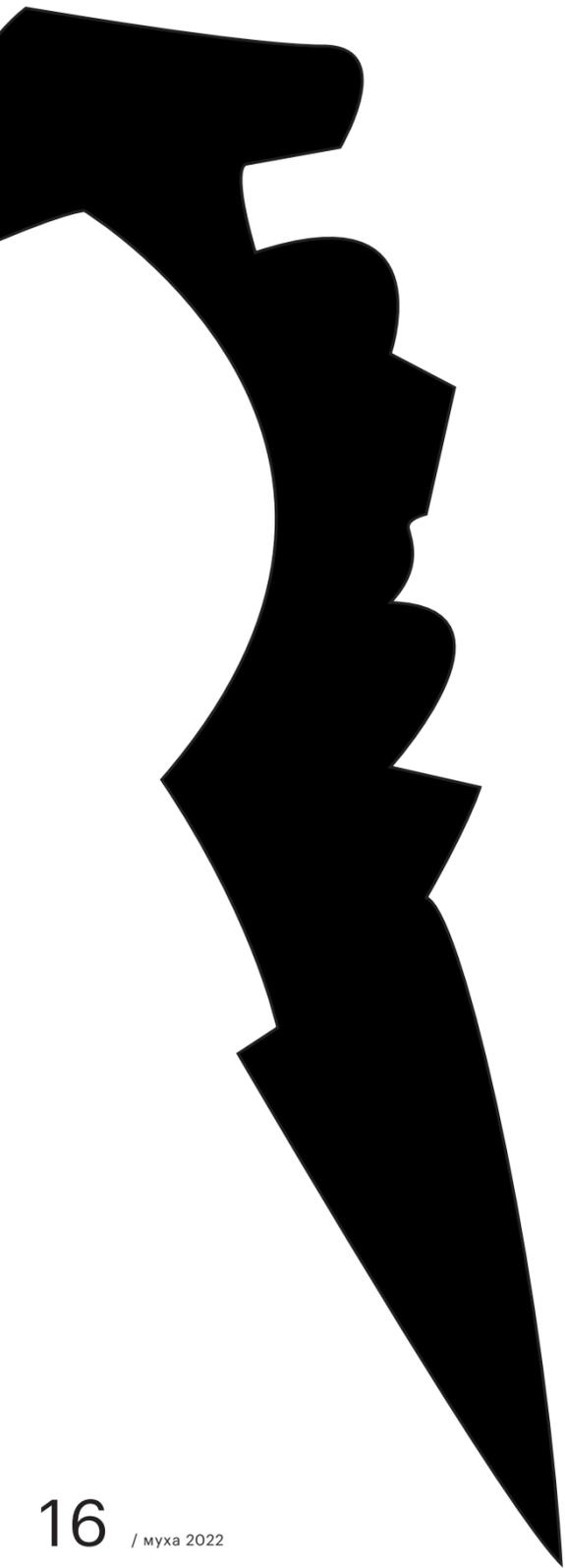
Созвездие

Это путешествие в темноту вселенной в новой для себя среде, где движения скованы и персонажу требуется бесконечно преодолевать и себя и сопротивление пространства.





В сюжете — белый яркий разрыв космоса, вернее его окончание, заточённое и упёршееся в угол. Во всё это был превращён эскиз сидящей модели, который с помощью искажений и моих ограничений был сведён в силуэт и помещён в свою новую среду размышлений и путешествий.



Космос

117x232,5

Линогравюра. Авторский оттиск 1/1
на широкоформатной бумаге

2021



Конец дискотеки.
Лист 1

84x213

Монотипия,
трафаретная печать на фотобумаге

2021

Конец дискотеки

Одновременно иллюстрация
к одноимённым произведениям
нескольких музыкальных групп
и внутренняя отправная точка
окончания одного из периодов
жизни и начала нового.

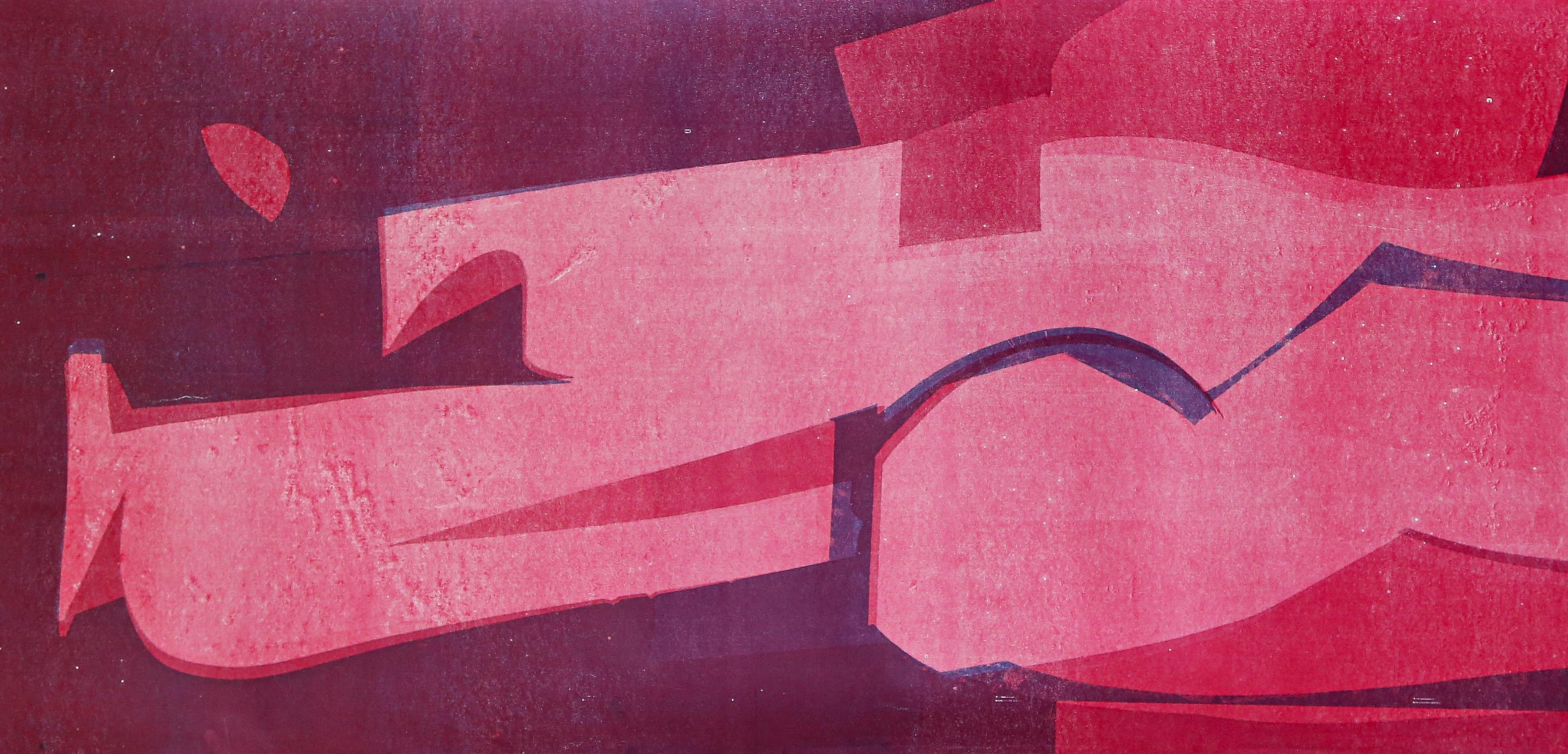
Конец дискотеки.
Лист 2

84x213

Монотипия,
трафаретная печать на фотобумаге

2021









Знак вопроса
Лист 1

97x206

Монотипия, трафарет.
Ручная печать на китайской рисовой бумаге

2020



Знак вопроса
Лист 1

97x211

Монотипия, трафарет.
Ручная печать на китайской рисовой бумаге

2020

Знак вопроса
Лист 1

97x196

Монотипия, трафарет.
Ручная печать на китайской рисовой бумаге

2020

Знак вопроса

Отпечатки о безличностях,
которые и в размышлении,
и в растерянности, и на
границе между пониманием
и падением. В голове очень
много букв, которые не всегда
складываются в слова.





Отпечатки о безличностях, которые и в размышлении, и в растерянности, и на границе между пониманием и падением. В голове очень много букв, которые не всегда складываются в слова.

Да, мы умеем путешествовать вместе с цветами. Можно понять ракурс этой объемной закорючки, можно расположить ее в пространстве. Да, один и тот же цвет есть здесь, спереди; тут, в предмете; и там, на фоне. Всё просто. Твой глаз может это достроить. Всё верно. Особенно понятно издалека, в миниатюре. Можно ещё провалиться в сеточку, далеко.

Их тема найти в односложном простом предмете или понятии другие стороны грани и возможности. Дать зрителю подумать.

Не давать зрителю уйти от картинки, заставить задать вопросы — Возможно, остаться в недопонимании.

Стать серьезным. Или рассмеяться как ребенок.



Внутренняя установка
Лист 1

70x137,5

Авторская техника тиражной монотипии; трафарет.
Ручная печать на китайской рисовой бумаге

2020



Внутренняя установка
Лист 2

70x138

Авторская техника тиражной монотипии; трафарет.
Ручная печать на китайской рисовой бумаге

2020

Внутренняя установка
Лист 3

70x138

Авторская техника тиражной монотипии; трафарет.
Ручная печать на китайской рисовой бумаге

2020

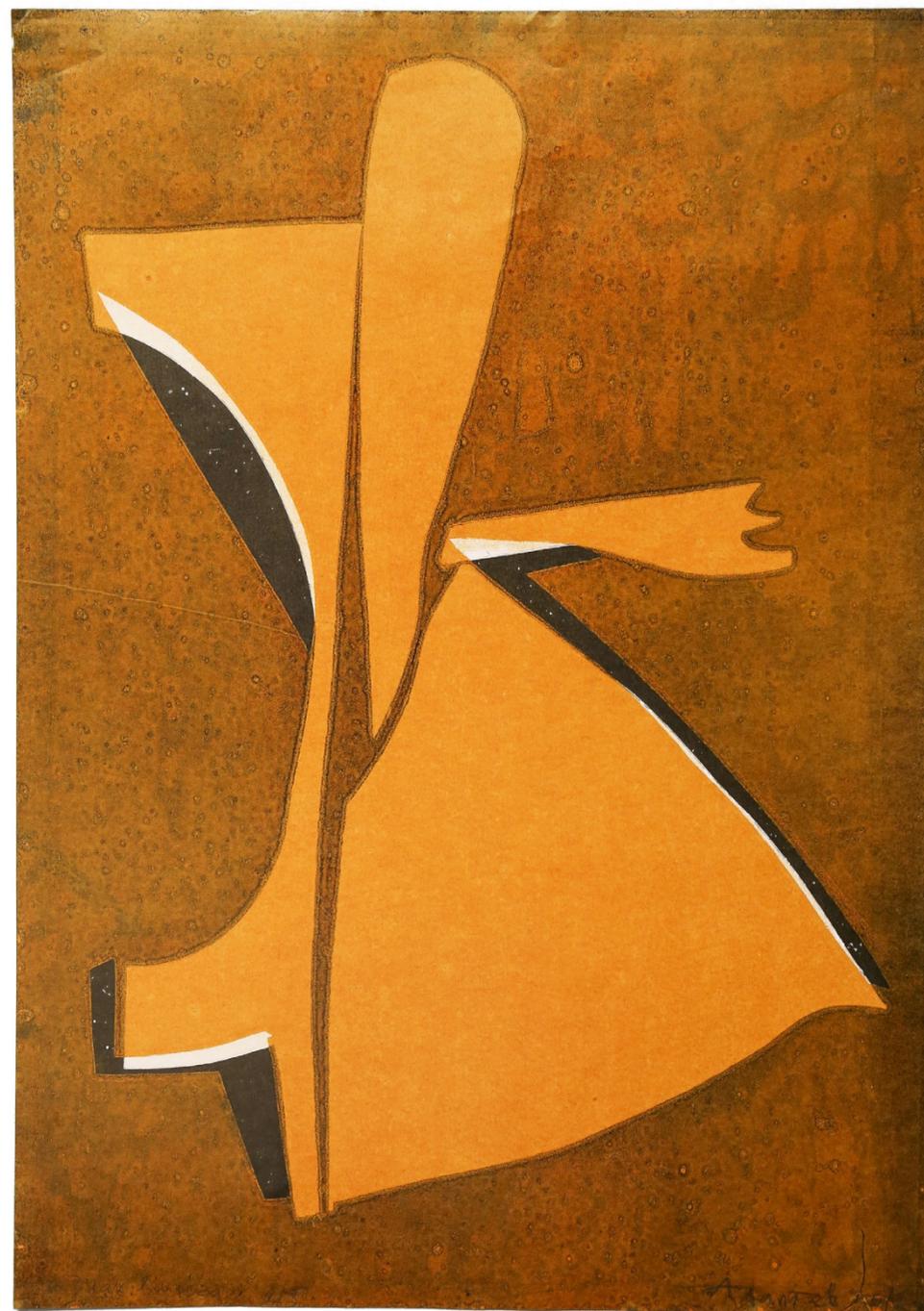


Знак вопроса

100x70

Авторская техника тиражной монотипии,
печать на дизайнерской бумаге

2019



Знак вопроса

100x70

Авторская техника тиражной монотипии,
печать на дизайнерской бумаге

2019



Сон. Мыслитель

105x80

Высокая печать со строительного утеплителя, монотипия.
Тираж на советской офортной и китайской рисовой бумагах.

2018



Сон. Мыслитель 10/80

Александр Лаптев 2018

Цветы

97x143,5

Монотипия на китайской рисовой бумаге

2020



Цветы

97x149,5

Монотипия на китайской рисовой бумаге

2020





«Диалог». Диптих

61x100

Монотипия, трафаретная печать на дизайнерской бумаге

2021



«Диалог». Диптих

62,5x100

Монотипия, трафаретная печать на дизайнерской бумаге

2021

Выдуманн ый пейзаж
Лист 2

106x90

Монотипия, трафарет.
Печать на советской офортной бумаге

2019

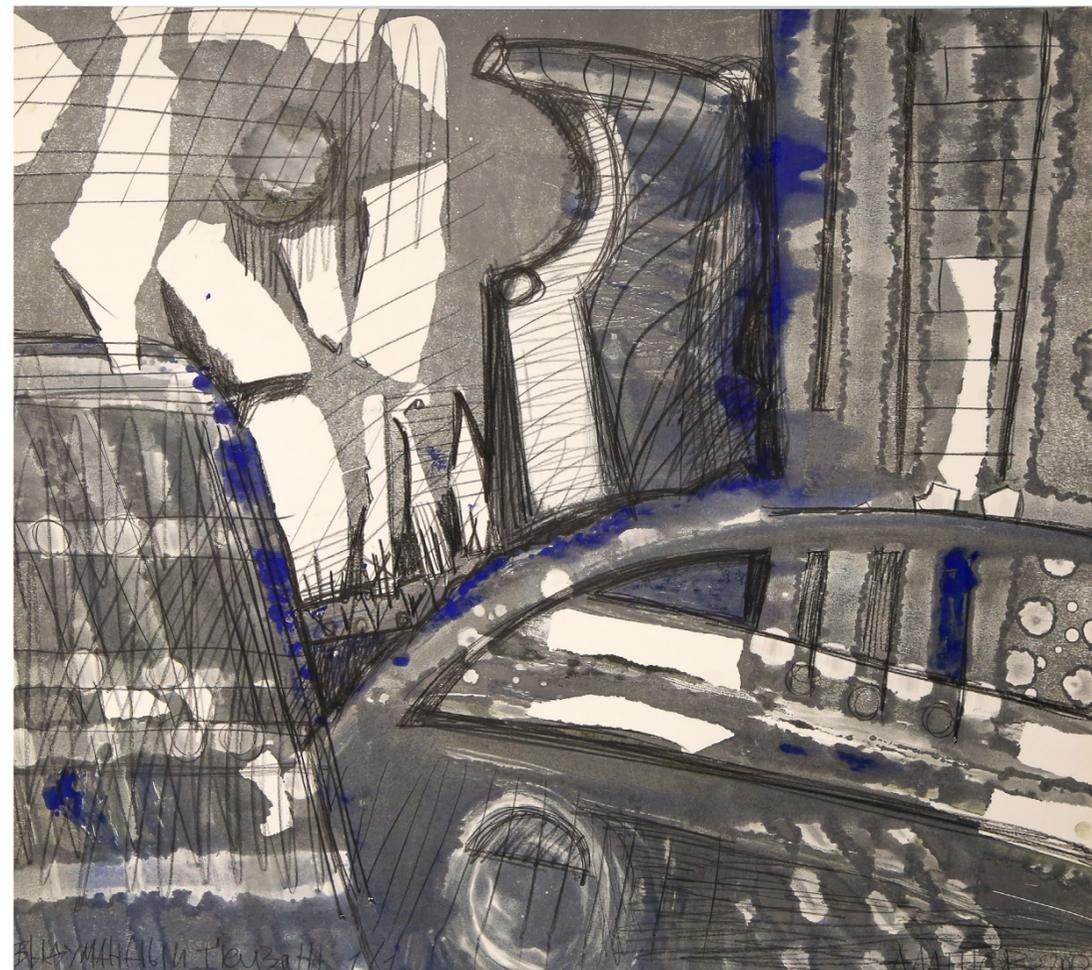


Выдуманн ый пейзаж
Лист 2

103,5x90

Монотипия, трафарет.
Печать на советской офортной бумаге

2019



Жара

100x140

Авторская техника тиражной монопографии; трафарет.
Ручная печать на составной дизайнерской бумаге

2020



Лето

32x45

Редукционная цветная линогравюра

2021



Лето 6/21 Александр Лаптев 2021

ЛЕТО

Как и практически у всех работ автора, в основе — композиционный карандашный эскиз. Цветность, сочность и настроение задаются техникой, передавая рассказ о знойном лете, рассказ одновременно о двух временах суток - дне и ночи. Это беспредметный, уличный, пейзажный объём, который провожает жаркий день и уже бросает теплые тени в июльскую ночь. Усиленная фактурность здесь обозначена как движение, переход состояний.





Городок

32x45

Монотипия, коллаж, карандаш

2021

Printwalls. Вне рам

Александр Лаптев



Городок

32x45

Монотипия, карандаш

2021

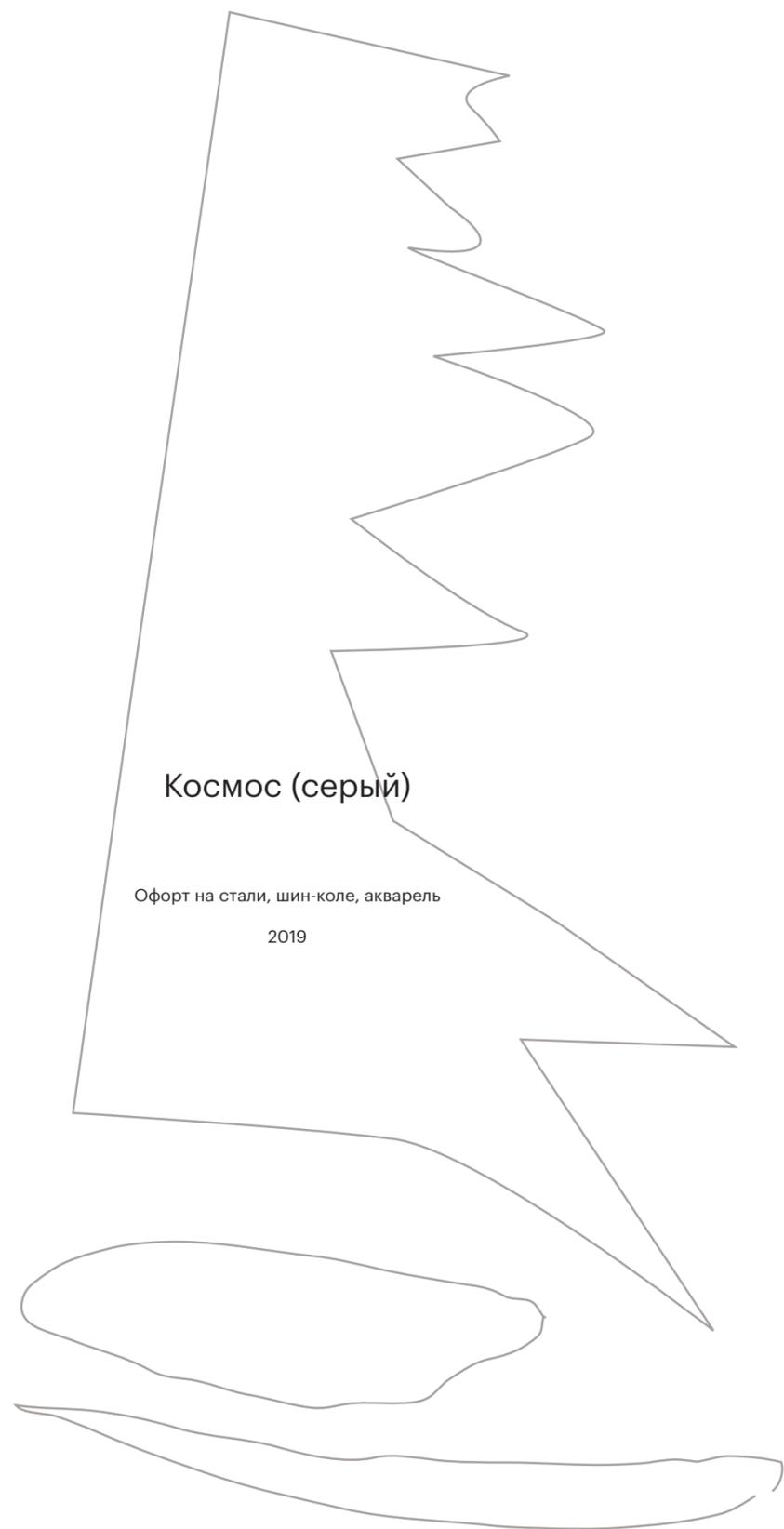


«Городок» 1/1

Май 2 — Александр 2021



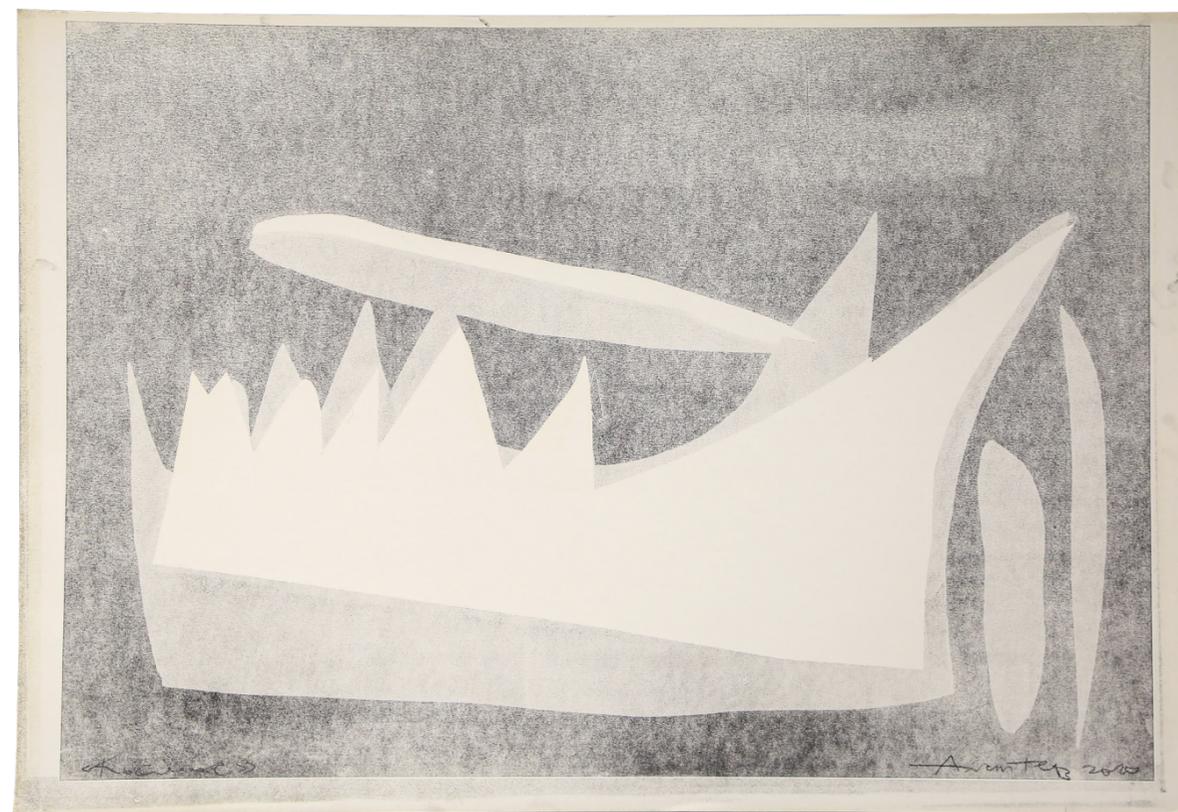
«Городок» 1/1 Май 3. — Александр 2021



Космос (серый)

Офорт на стали, шин-коле, акварель

2019



Без названия (пейзаж)

21x30

Линогравюра с натуры, шин-коле
серия, 2021



A/0

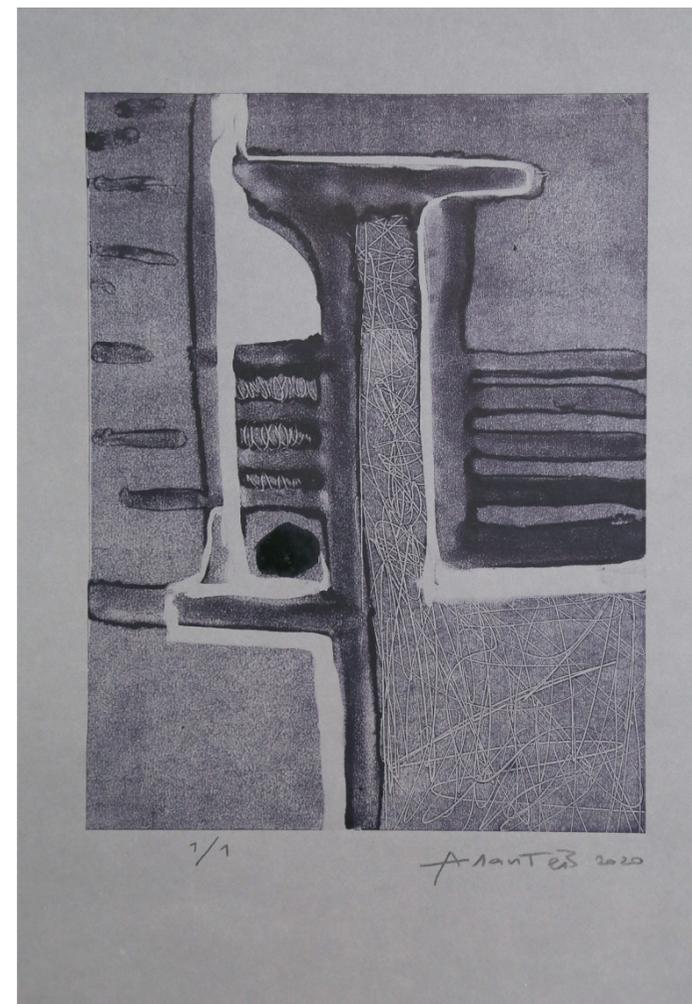
Alexander Laptev 2021

Без названия

32x45

Монохромная монотипия

2020



Без названия

32x45

Монохромная монотипия

2020



Знак вопроса

Монотипия
серия, 2021



Об авторе

Александр Лаптев
Художник, печатник.

Руководитель эстампной мастерской Printnonstop, проекта печатной графики вне рам и размеров Printwalls и организации продвижения печатной графики «Доступный эстамп»

Занимается печатной графикой и рисунком. Больше всего увлекается монотипией. Исследует её уже несколько лет, и всё время находит новые направления, характеры и способы печати в этой технике. Для печати использует множество материалов, подходящих для создания отпечатков — обои, картон, плёнки, утеплитель и другие строительные материалы.

Является куратором серии выставок, посвященных современному искусству и осторожному взгляду на обычный мир — «Осторожно, цветы» и «Осторожно, лето»; выставок в рамках проекта «Доступный эстамп»

В 2019 году проект продвижения печатной графики среди жителей Московской области «Доступный эстамп» получил поддержку в виде стипендии губернатора Московской области.





Публикации

Лекция «Печатная графика, способная удивлять». 2022, Институт Бизнеса и Дизайна
 Статья «Печатный не-авангард. Александр Лаптев». 2022, Галерея «На Песчаной»
 Презентация авторского издания Рюноскэ Акутагава — Новеллы. 2019
 Процесс создания оттиска гравюры «Космос». 2020
 Процесс создания оттиска гравюры «Голова». 2019

Значимые выставки:

Персональная выставка «Printwalls. Вне рам». Москва, галерея «На Песчаной». 2022.
 Персональная выставка «Осторожно, много букв». Медиа-центр «Выход», Петрозаводск. 2022
 Художественная резиденция в Тарту, Эстония. Музей ТУРА.
 Выставка резидентов 2021. Проект «Много букв»
 Выставка «Эстамп. Под давлением» Москва, галерея «На Песчаной». 2022 (куратор и участник)
 Ярославская биеннале современного искусства. Ярославль, 2022
 Казанская биеннале печатной графики. 2021
 Международная биеннале печатной графики. Ереван, Армения. 2021
 «Доступный эстамп. 2», 2020 (куратор и участник)
 «Мосграф», галерея Промграфика, Москва, 2019
 «Дни литографии». Мюнхен, Германия, 2018
 «Доступный эстамп», 2018 (куратор и участник)
 «Осторожно, цветы», галерея «Чертаново», 2018 (куратор и участник)
 «Осторожно, лето», МВЦ Реутов, 2018 (куратор и участник)
 «Выставка секции эстампа МСХ. 2018-2022, Москва
 «Образ и книга», МСХ, Москва, 2019

Издание подготовлено к выставке Александра Лаптева «Printwalls. Вне рам»
10 октября 2022 — 09 декабря 2022

МУХА

ROOM 34

Экземпляр / 15

Редактор: Анастасия Шамина
Дизайн, верстка: Татьяна Жилева
Кураторы: Анастасия Шамина, Дарья Щеплинова
Гарнитура: Graphis

© Галерея «Муха» 2022 г.
Тираж 15 экземпляров