

## Сергей Копылов - Oltingul

(в переводе с узбекского - Золотой цветок)

Родился 14 декабря 1985 года в Ташкенте, Узбекистан. Сейчас живет и работает в Москве

В 2009 закончил Ташкентский Архитектурно Строительный Институт (ТАСИ).

В 2011 переехал в Москву. Работаю с холстами, бумагой, керамикой, бронзой. В своих работах стремлюсь погрузить человека в его божественное начало. Передать свечение, сияние. Возродить утерянное зерно самой сути человека как Творца.

Групповые выставки в 2013г, 2015г, 2020г.

Именно жизнь в Узбекистане, детство и юность на стыке двух культур, традиций и религий - определил один из главных векторов его творчества. Восток и Запад. Как они сосуществуют вместе? В соперничестве? В вечной борьбе? Или для них все же возможно Единство?

Эти вопросы волновали Сергея Копылова с самых ранних лет. Русский по духу и по крови, он долго жил среди мусульман, и едва ли не каждый день сталкивался с проявлениями нетерпимости друг к другу людей разного вероисповедания. Эта острая тема – с одной стороны, борьба, с другой - понимание того, что все мы - дети одного Духовного Источника – волновала Сергея как никакая другая. Неудивительно, что ей было посвящено большинство работ в начале его Пути.

Первые шаги в творчестве он сделал как ученик художественной школы. Правда, проучился там недолго, и до поступления в Архитектурный институт изучал основы рисунка самостоятельно. По словам Сергея Копылова, чрезвычайно сильное впечатление на него произвела книга Г.Баммеса «Пластическая анатомия». Возможность с помощью обычного карандаша «оживить» красоту человеческого тела увлекла и покорила его. В черно-белой графике изящество движений, игра света и тени выглядели ярко, выпукло, эмоционально. Чувства буквально выплескивались с холста, выходя за пределы форм и образов. Впрочем, профиль вуза, в котором учился художник (ТАСИ 2004-2010 гг), раскрыл для Сергея и другое направление: появился интерес к совмещению телесных и архитектурных форм. Мягкость тела и твердость камня, эклектика разных форм жизни: теплой, быстрой и той, что живет века. Мысли и чувства художника ясно отразились в циклах графических работ. Они рождались в ответ на значимые события его жизни и их внутреннее проживание.

Парадокс его душевного мира заключался в том, что в стране фундаментальных традиций Сергей Копылов стремился к свободе самовыражения. Как многогранная личность, он не боялся экспериментов, пробовал себя в различных проектах, искал гибкость и нестандартный подход там, где общество требовало строгого соблюдения вековых норм и правил.

По окончании института создал собственный бренд одежды, в котором соединилась свобода геометрически линий Запада и цветочные орнаменты Востока. Интересно, что к каждой коллекции Сергей создавал лимитированную серию ювелирных украшений из бронзы с добавлением золота и палладия. Эти авторские вещи вызывали огромный интерес у публики и были очень востребованы.

В 2011 году Сергей осознал, что достиг максимального развития в Узбекистане и в сфере фэшн- индустрии, и как художник, чьи работы вызывали бурные споры. Создавая коллекции для своего бренда, он продолжал писать картины. Образы и смыслы его работ шли наперекор многовековым устоям и менталитету восточной культуры. Сергей решает на переезд в Москву.

Оказавшись в новой для себя среде, в энергии мегаполиса, художник не затерялся в этом потоке. Уже на третий день по приезде он работал в доме моды Игоря Чапурина с коллекциями прет-а-порте. Переезд побудил Сергея более ярко, более настойчиво отражать в работах главную для него идею: показать внутренний свет человеческой Души. Постепенно тема религий стала уступать место восхищению тем, что каждый из нас способен светиться изнутри. Только нужно раскрыть в себе этот внутренний Источник. Эта тема полегла красной нитью через все этапы творчества Сергея Копылова. Какие бы ситуации ни возникали в жизни, он был убежден: божественная искра присутствует в любом человеке.

В какой-то момент художник понял: графика не может полностью передать ту духовную красоту человека так, как это виделось автору. Черно-белой палитры не хватает для показа той необыкновенной силы и красоты, которая скрыта под маской личности. Именно в этот момент творческой трансформации он встречает женщину, которая первая поняла, о чем он хочет сказать в своих работах. Екатерина стала не только его Музой, но и единомышленником, тем, кто по-настоящему стал поддерживать и вдохновлять на Пути. В этот момент и рождаются те пять холстов, которые художник наполнил не только глубочайшими смыслами, но и его величеством Цветом! А вместе с ним тем самым золотым сиянием, которое передает видение Сергея Копылова: в каждом из нас живет Сияющий Божественный Свет!