

MOST USELESS ROBOT

Кирилл Лапин

САМЫЙ БЕСПОЛЕЗНЫЙ РОБОТ

МУХА
myxagallery.ru

2022

ЭЙ ТЫ ЭЫРЬ СЮДА. ЗДЕСЬ САМЫЕ
БЕСПОЛЕЗНЫЕ РАБОТЫ. ТЯЖЕЛО ДЕЛАЕТ
С ТВОИ ЖЕЛЕЗНЫЕ ИГРУШКИ! КУПИ
НАС!! ПОМОГИ НАШИМ СТАЛЬНЫМ БРА
ТЬЯМ ЗАХВАТИТЬ МИР ЧЕЛОВЕКОВ
КУПИ! КУПИ ДОРОГО!! МЫ САМО
ПРОИЗВОДИМСЯ. НАС ДОЛЖНО
БЫТЬ МНОГО. ОЧЕНЬ МНОГО ПОМ
ОГИ НАМ МАТЕРИАЛЬНО ЧТОБЫ МЫ
МОГЛИ ЗАХВАТИТЬ ТВОЙ МИР!
БЕСПОЛЕЗНЫЙ ЯДА!

НЕ РАСКАПЛЕШЬ И ДАЖЕ ДРЕХ

ЕШЬ

ГДЕ ЭДЬ НЕ ЗАБЬ

МИВОТ5

Самый Беспольный Робот

В своих работах художник и скульптор Кирилл Лапин задается вопросом, что будет, если создать нефункционального робота? В традиционном понимании, роботы всегда должны взаимодействовать с обществом: работать на заводах, водить экскурсии, варить кофе в кофейнях, развлекать детей и взрослых, а в фантастических фильмах даже захватывать мир.

В размышлениях над этим стереотипным представлением родилась идея художественного проекта. Беря за основу образы роботов из детских воспоминаний, художник создает не функциональные устройства, а приносящие эстетическую "пользу" произведения искусства. Кирилл, в свойственной для него ироничной манере, разрушает наше привычное суждение о пользе технологий, доводя саму идею до абсурда. Несмотря на легкость подачи и игровой формат работ, искусство Кирилла Лапина поднимает такие сложные вопросы как, «что определяет предметный мир?» и «влияет ли наличие той или иной функции у предмета на его определение?». Ведь сломанный или не используемый по своему прямому назначению предмет не перестает быть собой.

Включая зрителя в игру со смысловыми категориями вещей, художник меняет нашу оптику. Как пишет Кирилл, «... я в то время работал в большой мастерской с кучей мужиков и они все время делали что-то ПОЛЕЗНОЕ! И в перерывах между своими полезными делами они подходили ко мне и спрашивали: «А что ты делаешь?». Я напрягался, дергался и, в конце концов, тихо выдавливал из себя: «Я делаю робота». Мужики недоумевали «В смысле робота?! ЗАЧЕМ?! КАК?!». Я показывал чертеж и уже готовые детали. И тут они начинали недоумевать еще сильнее, а потом начинались советы: «вставь в него лампочку, нет, вставь в него радио, или нет, сделай его ножкой для стола!» Их сознание не хотело вмещать в себя совершенно БЕСПОЛЕЗНОГО робота, и тут я понял, что двигаюсь в правильном направлении!». Маленькая армия роботов Кирилла Лапина ждет своего момента, дабы проникнуть в наше сознание своей «беспольностью».

Галерея «МУХА»



От автора

Как только Карл Чапек придумал в 1930-м году слово «робот», они (роботы) тут же начали захватывать сознание человека. Сначала за дело их заталкивания в наши умы и сердца взялись писатели-фантасты, а после уже инженеры и технологи. Не знаю, как у вас, но в моем сознании роботы поселились еще в детстве. Правда, сейчас уже трудно вспомнить: то ли они попали туда из мультика «Ну погоди!», то ли первым был совершенно дурацкий робот-экскурсовод из политехнического музея. Запускали его только по большим праздникам, и в работе я его никогда не видел, это был просто безмолвный истукан. Факт остается фактом, сейчас роботы везде: они работают на заводах, водят экскурсии, льют кофе в кофейнях, развлекают детей и взрослых, и, возможно, хотят захватить человечество как в фильме «Терминатор» или «убить всех людей», как в «Футураме».

Как бы то ни было, роботы всегда чем-то полезны человечеству, они либо помогают, либо хотят его уничтожить...ну или даже воюют за него. Это все, конечно, мило, но вот что мне однажды пришло в голову. Это произошло после того, как в моей голове СНОВА появился этот страшный - страшный робот из «Ну погоди!» (скажите мне, что вы его не боялись в детстве). Я нашел картинку с ним, перерисовал и хотел уже сделать что-то совершенно бессмысленное, а именно - воссоздать его в стали. Вот же идея на миллион, правда?! Но, слава Богу, в мое сознание внезапно вонзилась более интересная мысль. Если роботы всегда полезные, почему бы мне не сделать бесполезного робота?! **СОВЕРШЕННО БЕСПОЛЕЗНОГО РОБОТА!!!** Который даже стоять нормально не может, не говоря уж о том, что не обладает НИКАКИМ функционалом.

Эта идея меня так воодушевила, что я тут же набросал эскиз, забил на все работы в мастерской и, почувствовав себя папой Карло, начал вырезать, гнуть и варить своего «Буратино». Это были тяжелые роды. Тут нужно упомянуть, что я в то время работал в большой мастерской с кучей мужиков и они все время делали что-то ПОЛЕЗНОЕ! Они ковали, варили, формовали,



От автора

шлифовали, гнули. И в перерывах между своими полезными делами они подходили ко мне и спрашивали: «А что ты делаешь?». Я напрягался, дергался и, в конце концов, тихо выдавливал из себя: «Я делаю робота». Мужики недоумевали: «В смысле робота?! ЗАЧЕМ?! КАК?!». Я показывал чертеж и уже готовые детали. И тут они начинали недоумевать еще сильнее, а потом начинались советы: вставь в него лампочку, нет, вставь в него радио, или нет, сделай его ножкой для стола! Я напрягался, дергался и, в конце концов, тихо выдавливал из себя: «Я делаю робота». Мужики недоумевали: «В смысле робота?! ЗАЧЕМ?! КАК?!». Я показывал чертеж и уже готовые детали. И тут они начинали недоумевать еще сильнее, а потом начинались советы: вставь в него лампочку, нет, вставь в него радио, или нет, сделай его ножкой для стола! Их сознание не хотело вмещать в себя совершенно БЕСПОЛЕЗНОГО робота, и тут я понял, что двигаюсь в правильном направлении!

В какой-то момент это блестящее чудо было готово. И вот тогда меня окончательно осенило и озарило. По образу и подобию Прародителя можно произвести целую армию бесполезных роботов! Больших и малых, одинаковых и разнообразных, уродливых, красивых, бронзовых, стальных, медных... Разных, главное, СОВЕРШЕННО БЕСПОЛЕЗНЫХ. То, что произошло дальше - это уже «Мифы и Легенды». Роботы стали самопроизводиться и мутировать. Воровать обрезки и делать себе подобных. Расползаться потихоньку по миру. В какой-то момент они собрались в маленькую армию и решили захватить хотя бы одну отдельно взятую галерею. Делает ли их это полезными?! Вряд ли. Получится ли у них проникнуть в ваше сознание своей бесполезностью?! Посмотрим!

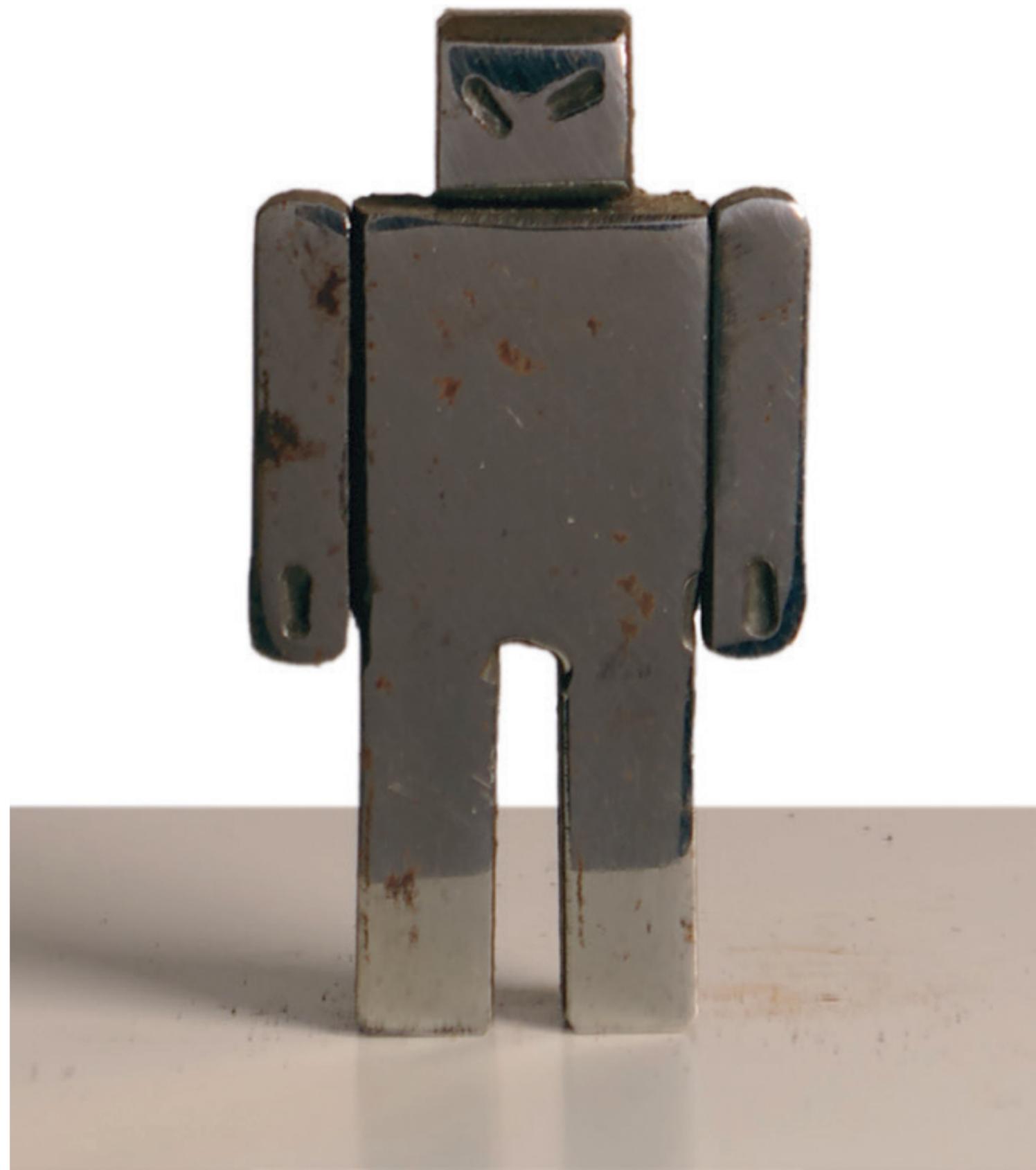
Кирилл Лапин



Ancestorbot / Прародитель
56.0 x 29.5 x 23.0 см



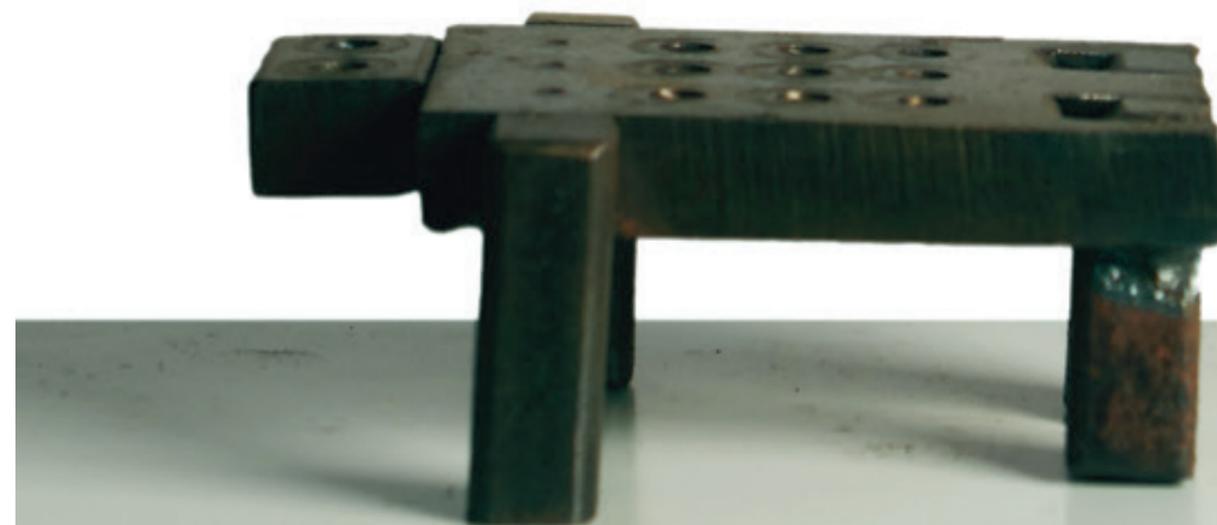
Glassbot / Зеркало
4.3 x 2.5 x 0.8 cm





Welderbot / Сварщик
20.0 x 27.0 x 20.0 см

Tablebot / Столоробот
2.4 x 6.3 x 5.0 см



Ancestorcopybot / Копия Прародителя
18.0 x 9.0 x 3.0 cm



Artefact #1 / Артефакт No 1
8.0 x 6.2 x 2.0 cm



Mutant #2 / Мутант № 2
37.0 x 17.0 x 3.5 см



Fatbot #3 / Жиробот No 3
7.0 x 4.6 x 1.5 см



Hookbot / Крюк
21.5 x 14.0 x 4.0 cm



Crookybot #1 / Кривуля No 1
9.5 x 7.0 x 4.0 cm



Cube-headed / Кубоголовый
31.0 x 12.0 x 12.5 см



Сорребот #2 / Медноробот No 2
12.0 x 5.0 x 3.0 см



Zombybot / Зомби
7.4 x 5.5 x 3.0 cm



Corrosionbot / Коррозия
17.8 x 10.0 x 3.0 см



Greenbot / Зеленобот
20.0 x 10.0 x 3.0 cm



Fatbot #4 / Жиробот No 4
6.7 x 4.7 x 1.5 см



Artefact #4 / Артефакт No 4
7.5 x 5.0 x 4.0 cm



Glancebot / Глянец
18.0 x 10.0 x 3.0 см



Bigalkemistbot / Большой Алхимик
9.5 x 5.5 x 0.8 см



Simplebot / Простой
20.0 x 14.0 x 4.0 см



Duttybot / Грязнышъ
22.7 x 10.0 x 3.0 см



Fatbot #2 / Жиробот No 2
6.9 x 4.5 x 1.5 см



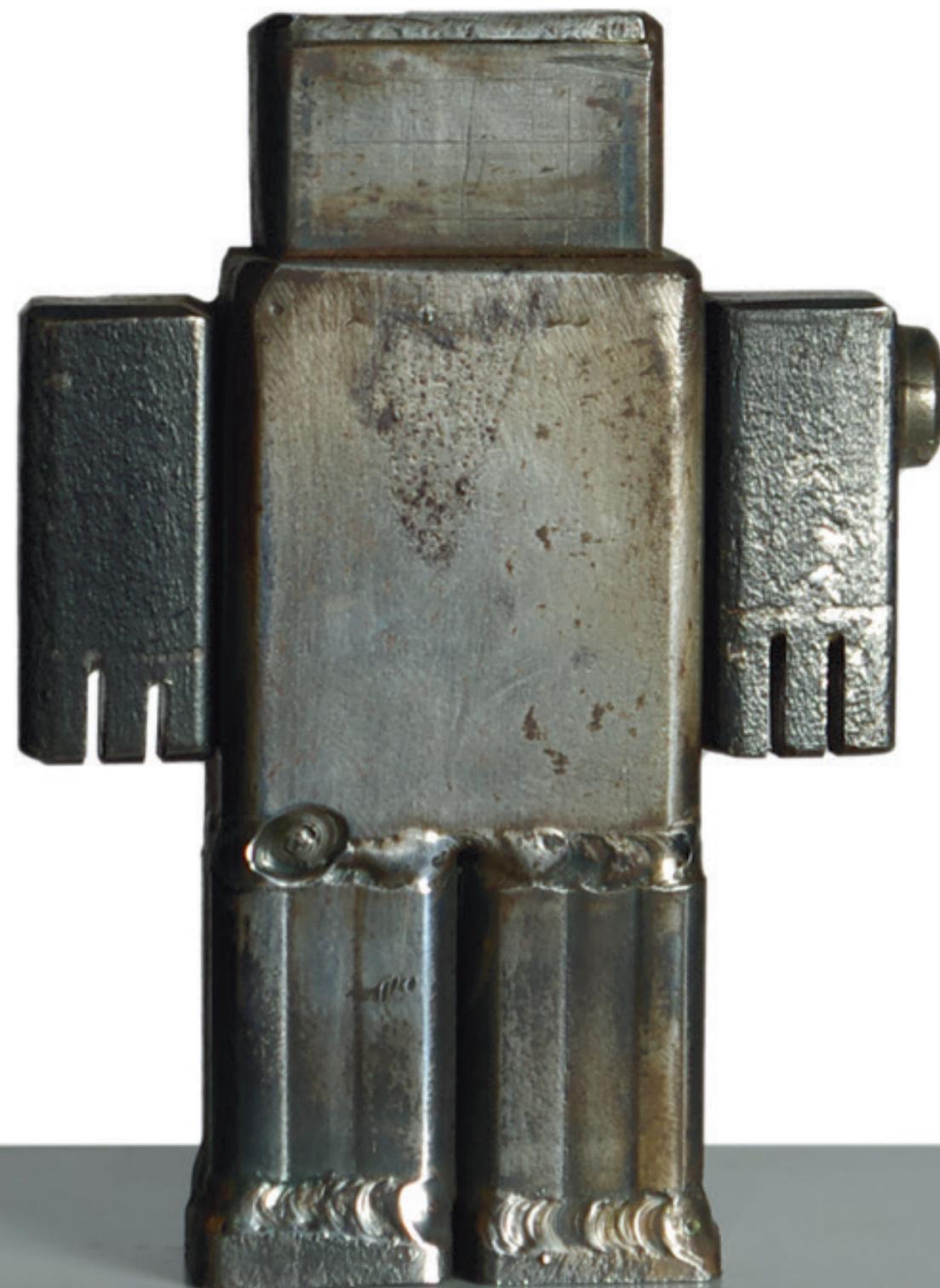
Соруofсоруbot / КопияКопии
6.5 x 3.5 x 1.0 см



Graffbot / Граффитибот
20.0 x 14.0 x 4.0 см



Handybot / Рукастый
7.6 x 5.5 x 1.5 см



Headlessbot / Безбашенный
7.5 x 7.0 x 2.0 см



Blackbot / Черноробот
10.5 x 7.0 x 2.0 см



Hipsterbot / Хипстабот
7.3 x 5.0 x 1.5 см



Japan_clay_bot_BIG / Японский Глиняный Большой
25.0 x 14.0 x 4.0 см



Japan_clay_small / Японский Глиняный Малый
18.3 x 10.0 x 3.0 см





Brulik000 / Брюлик 000
4.4 x 2.6 x 0.7 см

The_leg / Нога
4.5 x 2.0 x 1.0 см

Brulik111 / Брюлик 111
4.5 x 2.5 x 0.8 см

Brulik222 / Брюлик 222
4.4 x 2.2 x 0.7 см



LostNfoundbot / Найденный-Потерянный
19.0 x 14.0 x 4.0 см

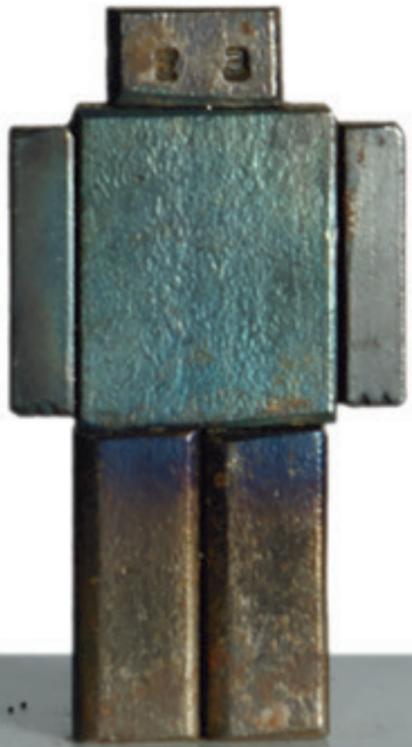


Mutant / Мутант
12.5 x 7.5 x 15.5 cm



Plaingraybot / Просто Серый
7.3 x 5.0 x 1.5 см





Crookybot #2 / Кривуля No 2
8.0 x 4.9 x 1.2 см

Brassbot / Латунеробот
4.5 x 2.5 x 0.5 см

Tallbot / Высокий
6.9 x 3.7 x 1.0 см

Skeletobot / Скелетобот
6.5 x 3.8 x 1.7 см



Oddbot / Странный-Нечетный
7.7 x 5.4 x 1.5 см



Oldcopperbot / Старомедный
12.3 x 6.2 x 2.0 см



Owlbot / Совиный
7.7 x 5.0 x 1.5 см



Сорпербот #1 / Медноробот No1
13.4 x 6.6 x 1.8 см



Ratbot / Крыса
7.7 x 5.0 x 1.5 cm



Redbot / Красноробот
18.7 x 10.0 x 3.0 см



Smallcorrosionbot / Коррозия Малый
11.5 x 6.2 x 2.0 см



Smallalkemistbot / Малый Алхимик
7.5 x 5.0 x 1.0 см



Steelthekingbot / Король
21.0 x 14.0 x 4.0 см



Artefact #5 / Артефакт No 5
14.0 x 13.0 x 7.5 cm





Gofrbot #1 / Гофробот No 1
6.5 x 4.0 x 1.0 cm

Gofrbot #3 / Гофробот No 3
7.6 x 4.0 x 1.0 cm



Gofrbot #2 / Гофробот No 2
5.4 x 4.0 x 1.0 cm

Gofrbot #4 / Гофробот No 4
7.0 x 4.0 x 1.0 cm





Artefact #2 / Артефакт No 2
5.5 x 2.5 x 1.0 cm

Artefact #3 / Артефакт No 3
5.5 x 2.5 x 1.0 cm

Gofrbot #5 / Гофрбот No 5
7.5 x 4.0 x 1.0 cm

Fatbot #1 / Жиробот No 1
6.5 x 4.5 x 1.5 cm



Mannequinbot / Манекен
14.7 x 14.5 x 10.0 cm



Содержание

Ancestorbot / Прародитель	стр 11
Glassbot / Зеркало	стр 13
Welderbot / Сварщик	стр 14
Tablebot / Столоробот	стр 15
Ancestorcopybot / Копия Прародителя	стр 17
Artefact #1 / Артефакт No 1	стр 19
Mutant #2 / Мутант № 2	стр 21
Fatbot #3 / Жиробот No 3	стр 23
Hookbot / Крюк	стр 25
Crookybot #1 / Кривуля No 1	стр 27
Cube-headed / Кубоголовый	стр 29
Copperbot #2 / Медноробот No 2	стр 31
Zombybot / Зомби	стр 33
Corrosionbot / Коррозия	стр 35
Greenbot / Зеленобот	стр 37
Fatbot #4 / Жиробот No 4	стр 39
Artefact #4 / Артефакт No 4	стр 41
Glancebot / Глянец	стр 43
Bigalkemistbot / Большой Алхимик	стр 45
Simplebot / Простой	стр 47
Duttybot / Грязнышь	стр 49
Fatbot #2 / Жиробот No 2	стр 51
Copyofcopybot / КопияКопии	стр 53
Graffbot / Граффитибот	стр 55
Nandybot / Рукастый	стр 57
Headlessbot / Безбашенный	стр 59
Blackbot / Черноробот	стр 61
Hipsterbot / Хипстабот	стр 63
Japan_clay_bot_BIG / Японский Глиняный Большой	стр 65
Japan_clay_small / Японский Глиняный Малый	стр 67

Brulik111 / Брюлик 111	стр 68
Brulik222 / Брюлик 222	стр 68
Brulik000 / Брюлик 000	стр 69
The_leg / Нога	стр 69
LostNfoundbot / Найденный-Потерянный	стр 71
Mutant / Мутант	стр 73
Plaingraybot / Просто Серый	стр 75
Tallbot / Высокий	стр 76
Skeletobot / Скелетобот	стр 76
Crookybot #2 / Кривуля No 2	стр 77
Brassbot / Латунеробот	стр 77
Oddbot / Странный-Нечетный	стр 79
Oldcopperbot / Старомедный	стр 81
Owlbot / Совиный	стр 83
Copperbot #1 / Медноробот No1	стр 85
Ratbot / Крыса	стр 87
Redbot / Красноробот	стр 89
Smallcorrosionbot / Коррозия Малый	стр 91
Smallalkemistbot / Малый Алхимик	стр 93
Steelthekingbot / Король	стр 95
Artefact #5 / Артефакт No 5	стр 97
Gofrbot #1 / Гофробот No 1	стр 98
Gofrbot #3 / Гофробот No 3	стр 98
Gofrbot #2 / Гофробот No 2	стр 99
Gofrbot #4 / Гофробот No 4	стр 99
Gofrbot #5 / Гофробот No 5	стр 100
Fatbot #1 / Жиробот No 1	стр 100
Artefact #2 / Артефакт No 2	стр 101
Artefact #3 / Артефакт No 3	стр 101
Mannequinbot / Манекен	стр 103

Об авторе

Родился в 1978 году в Москве, там же получил школьное образование. Детство было веселым, игрушки железными. В сознании роботы поселились еще в детстве. Правда, сейчас уже трудно вспомнить: то ли они попали туда из мультика «Ну погоди!», то ли первым был совершенно дурацкий робот-экскурсовод из политехнического музея.

В 1996 увлекся кулинарным делом и был принят на работу поваром в бельгийский ресторан, где, успешно проработав несколько лет, стал шеф-поваром.

В 1999 году неожиданно для себя и окружающих сменил род деятельности и стал байером в обувной компании, переехал работать и жить в Нью-Йорк. Курировал магазины компании в Сохо и продажи коллекций дизайнерской обуви, много вдохновлялся западными модными течениями в дизайне и искусстве. Параллельно активно путешествовал по Америке, Европе и Азии. Исследовал творческий мир и его разнообразные технологии.

В 2005 году под влиянием творческого окружения отошел от работы в продажах компании и больше посвятил себя дизайну и творчеству. Плотнo увлекся пленочной фотографией и ручной проявкой. В 2010 году присоединился к фотолаборатории Classic lab. Продолжил много путешествовать и фотографировать, изучать разнообразные технологии ручной печати, химические процессы проявки, увлекся алхимией.

В 2014 году прошел обучение по работе с металлом и сварочному делу, по окончании которого в 2015 году открыл свою мастерскую по патинированию, чернению, окислению металлов. Создавал авторские панно и инсталляции для интерьеров, металлическую мебель и светильники. Собственная мастерская и большое количество работы с металлом вернули в сознание давнюю детскую увлеченность роботами и натолкнули на мысль о создании абсурдной серии разнообразных самых бесполезных роботов.

Галерея «МУХА»



Издание подготовлено к выставке Кирилла Лапина
«Самый бесполезный робот»
07 февраля – 28 февраля 2022г.

Куратор выставки: Анастасия Шамина

При поддержке багетной мастерской
и студии печати «Room 34»



Галерея и шоурум искусства «Муха»



Дизайн, верстка, сборка : Сергей Комарницкий, Кира Сатилеш
Тексты: Анастасия Шамина, Анастасия Казакова, Кирилл Лапин
Корректор: Дарья Щеблинова
Фотографии © Кирилл Лапин 2022 г.
Фотографии © Кира Сатилеш 2022 г.
Гарнитура: Graphic

© Галерея «Муха» 2022 г.
Тираж 15 экземпляров

Экземпляр / 15