

Архипова Мария

Художник из Москвы. В 2017 году закончила МГХПА им. С. Г. Строганова, кафедру монументально-декоративной живописи. С 2016 по 2018 год обучалась в «Открытой лаборатории» отдела кино-и медиаискусства в ГМИИ им. А. С. Пушкина, где с 2018 года работает на выставках современного искусства, разрабатывает и проводит авторские экскурсии и читает лекции. В 2021 году закончила Свободные мастерские ММОМА по курсу «Новейшее искусство». Ведет активную выставочную деятельность, принимала участие в таких проектах как: Московская биеннале современного искусства, выставках в ММОМА, WinZavod и других. Главным медиумом в работах является мозаика в сочетании с различными материалами. В своих проектах Мария размышляет над тем, как изменилось наше визуальное восприятие классического искусства с появлением цифровой графики. За основу в мозаичных работах берется маленький модуль смальты, который становится эквивалентом пикселю – виртуальному атому цифрового мира.

Мария также ведет преподавательскую деятельность: разрабатывает курсы и читает лекции по истории искусств, ведет авторские мастер-классы по мозаике и живописи, преподает 3d-моделирование и компьютерные технологии, а также принимает участие в научных искусствоведческих конференциях.

Образование

- МГХПА им. С. Г. Строганова, специалист монументально-декоративного искусства
Кафедра монументально-декоративной живописи, 2011-2017
- «Открытая лаборатория» отдела кино- и медиаискусства ГМИИ им. А. С. Пушкина, 2016-2018
- Свободные мастерские ММОМА, курс «Новейшее искусство», 2020-2021

Избранные выставки

- «Адаптация» ММОМА на Петровке, 2021
- Проект «WinZavod.Open», выставка «Множества», 2021
- Московская молодежная биеннале современного искусства, специальный проект «Академия 2.0», 2018
- Конкурсный кураторский проект Московской биеннале современного искусства «Захват», 2018

- Ежегодная выставка монументальной секции Московского союза художников, 2016-2017

Научная деятельность

- Участие в научной конференции отдела кино- и медиаискусства на тему «Цифровое разложение. Феномен глитч-арта»